Revista mensual de Ediciones de la Urraca / Nº 83 / ₳ 35.000

FIERRO

HISTORIETAS PARA SOBREVIVIENTES

UNA TEORIA DEL DESPLAZAMIENTO
Inédito de Muñoz y Sampayo

MORGAN
Ortiz y Segura

HISTORIAS DEL DESIERTO
Durañona

EL TELEVISOR
Barreiro y Solano López

Notas:

TREJO
SALUZZI
LOS OGROS DE LATEX

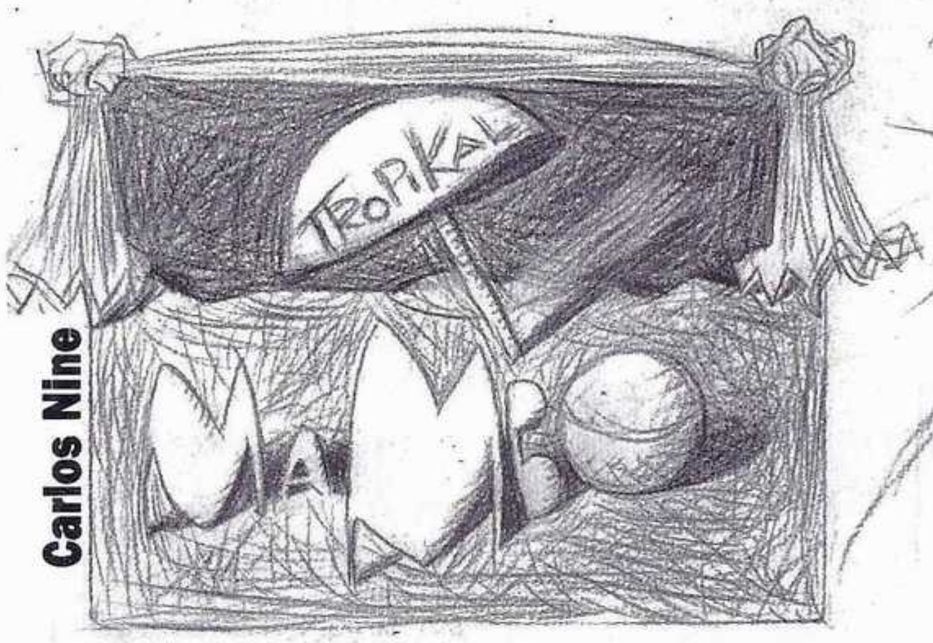
Separata para coleccionar

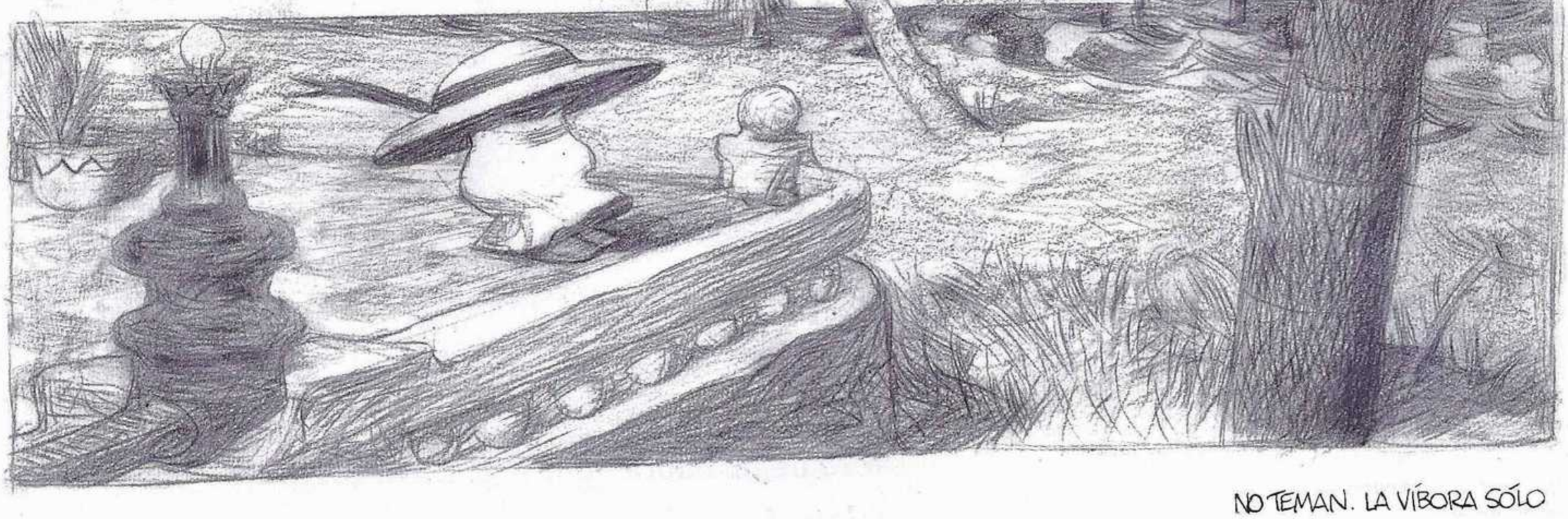
FEARLESS FOSDICK
de Al Capp

SUBTERRANEO XIDO

Noé 91

Carlos Nine

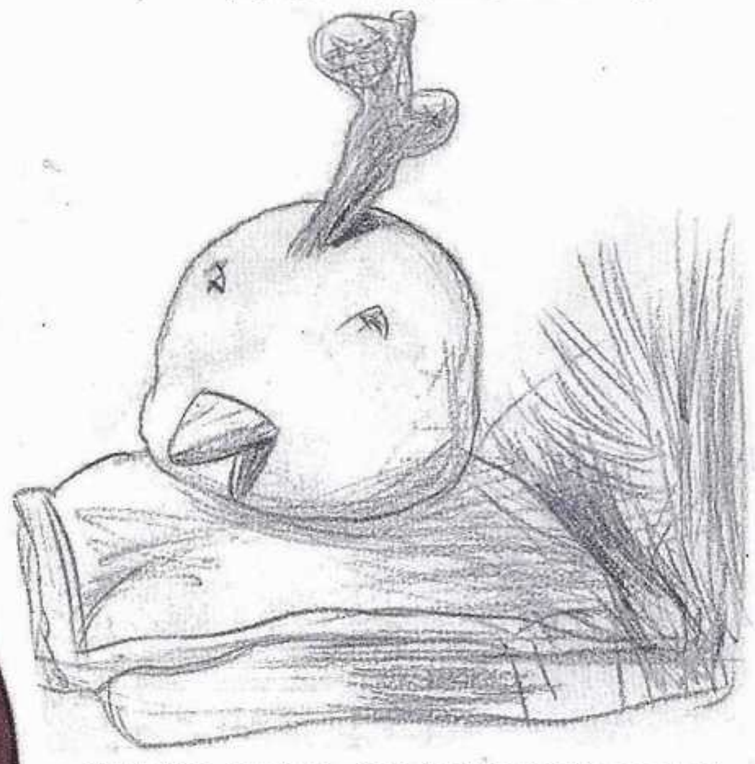




A PESAR DE TRANSCURRIR EN EL CARIBE, ESTA ES UNA HISTORIA TRISTE. POR ESO GRAN PARTE DE ELLA ES EN BLANCO Y NEGRO. COMO INVESTIGADOR LATINO, QUE ERA, SOLO ME OCUPABA DE DIVORCIOS, SEGUIMIENTOS, CUERNOS, ETC. BASURA, PURA BASURA. Y ALLÍ ESTABA YO, AGUARDANDO EN LA AZOTEA DE LA MANSIÓN FERNANDEZ-BLANCO, SER RECIBIDO POR LOS DUEÑOS DE CASA.
(SIGUE ABAJO IDIOTAS)

-PASE SR. MAMBO!
OBEDECÍ SIN CHISTAR. PENETRÉ EN EL LUJOSÍSIMO DORMITORIO ELLA ESPERABA UN HIJO Y ESTABA COMODAMENTE INSTALADA SOBRE UN MULLIDO PAJAR. DISCUTÍAN ACALORADAMENTE. SE INCORPORÓ Y ME MOSTRÓ, EXULTANTE, SU HUEVO.
- NO ES HERMOSO?- INQUIRIÓ.
ASENTÍ CON MI SOMBRERO.

NO TEMAN. LA VÍBORA SÓLO CUMPLE FUNCIONES DECORATIVAS. ACOSTUMBRENSE IDIOTAS, NO OLVIDEN QUE ESTAMOS EN EL TRÓPICO. O.K. PROSIGO.
- ¡ME GUSTARÍA SABER QUIÉN ES EL PADRE, RAMERA BARATA!... AULLÓ DANIEL BLANCO,



- CUANDO DEJES DE DEPENDER DE TU PADRE Y TOMES EL DESTINO EN TUS MANOS, TE LO DIRÉ MISERABLE!- LE ESCUPIÓ ELLA CON DESPRECIO.
LA ESCENA ME ABURRÍA POR REPETIDA ¿CUANTAS VECES HABÍA VISTO YO EL MISMO ACTO?
ME FUÍ. ME INTERNÉ POR UN LARGUÍSIMO CORREDOR...
-¡PSST! SR. MAMBO!- ALGUIEN ME CHISTABA.

Escaneo original a .cbz: Pebacba, en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

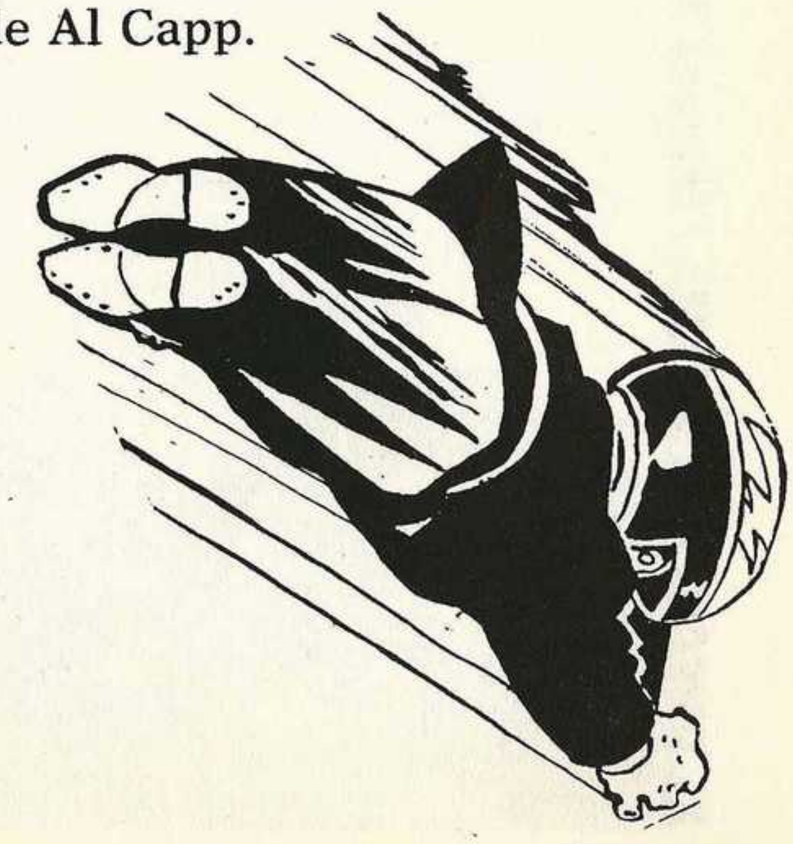
Digitalización a pdf: The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/

Fierro
Director
Andrés Cascioli
Director de arte
Juan Manuel Lima
Responsable de redacción
Pablo De Santis
Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice.
Asistente de Diagramación: Gustavo Alvarez.
Coordinación: Daniel Caputo, Clara Ortiz.
Producción Gráfica: Carlos A. Pérèz Larrea *y* Alex Turiansky *(Encargados).*
Corrección: Joel Alejandro Ríos *(Encargado).*
Laboratorio: Eduardo Barrera, Alberto Molina *(Encargados).*
Fotocomposición: Buena Letra S.A. *Editada por:* Ediciones de la Urraca S.A.
Director Editorial: Andrés Cascioli. *Adjunta a Dirección:* Nora Cascioli.
Asesor legal: Dr. Eduardo Miranda. *Jefe de Coordinación:* Juan Zahlut.
Gerenta de Administración: Silvia de los Santos.
Gerente de Personal: Rodolfo Proto. *Secretarias:* Patricia Orfila, Aída Tuero.
Jefe de Circulación y Ventas: Jorge Bagnera.

Noé le pone la tapa a la revista, seguido de cerca por los experimentos a color de Nine **2**. Miguel Angel Prado muestra su talento español en la **4**. En los estantes de la ferretería hay noticias sobre historieta, duendes de látex, juegos y un joven cineasta laureado **8**. Muñoz y Sampayo se ocupan de un poeta becado y de unos enanos en cancha de bowling **12**. Oviedo habla de ***Tolkien,*** el creador de El señor de los anillos **22**. El desierto tiene más historias, y las cuenta Durañona **23**. ***Sam Shepard,*** actor, dramaturgo y escritor, convertido en historieta por Sanyú **38**. Cuk dibuja un fantástico burdel imaginado por ***Ana María Shua*** **48**. ***El cartero*** llega a hora en la **52**. En el ***OXIDO*** hay notas sobre el mundo subte y páginas de Roca y Comotto **53**. Ortiz y Segura vuelven a golpear duro en ***Morgan*** **58**. Fayó se da cita en el bar de Joe **68**. La vida de ***Mario Trejo*** ata el Di Tella con la poesía y Bertolucci **70**. Siguen las imágenes de ***El Televisor,*** programadas por Barreiro y Solano López **72**. ***Saluzzi*** le pone música a la **84**. El Tomi vuelve a cocinar polenta con pajaritos **86**. Llueven las tuercas y los tornillos con novedades **90**. Y en el corazón de la revista, el segundo miniálbum de FIERRO: ***Fearless Fosdick*** de Al Capp.

JULIO 1991

Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 212.705. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados. Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior: SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL: Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.



¿QUÉ TE PARECE UN EXCLUSIVO INTENTO DE SUICIDIO ?

UN PAR DE LINEAS - TAL VEZ PERO ES UN RIESGO, Y DE CUALQUIER FORMA, LOS INTENTOS DE SUICIDIO NO SON TAN POPULARES EN ESTE AÑO. NO LO HARIA SI FUERA VOS.

MIGUELANXO

¿Y SI QUEDO EMBARAZADA ?

DEPENDE DE QUIÉN ES EL PADRE. TAL VEZ SI ELIGIERAS A LA PERSONA INDICADA...

¡MIRÁ! ¡ALLÁ ESTÁ VICTOR! ÉL SERÍA PERFECTO

ESO CREO

¡HOOOLA VICTOR! CUANTO QUE NO TE VEO. ESTUVISTE GRANDIOSO EN TU ÚLTIMA PELÍCULA. FAN-TÁS-TI-CO. ¿ME HARÍAS UN FAVOR, VICTOR ? ¿TE IMPORTARÍA DEJARME EMBARAZADA ?

LO SIENTO, CARIÑO, PERO YA SE LO PROMETÍ A PATRICIA Y VOS SABÉS COMO ES ESTO, HAY QUE ESTAR EN TODO... Y ES UN AÑO POR LO MENOS, Y DOS AL MISMO TIEMPO...

ENTIENDO ¿ SABÉS DE ALGUIEN QUE ESTE LIBRE ?

TAL VEZ DAVID...

¡UF! ME MATO ANTES. PERO SI SABÉS DE ALGÚN OTRO, AVISAME. ¡NOS VEMOS!

PODRÍA METERME A MONJA

DIFICIL SACAR FOTOS EN LOS CONVENTOS.

BUENO, ¿ENTONCES QUÉ?

SI TE ENGANCHARAS UN OBISPO, PODRIAMOS HACÉR ALGO

MIGUELANXO

NO SE ¿VALDRÍA LA PENA UN BUEN QUINCEAÑERO?

¿UNO DE QUINCE?

SERÍA SOLO PARA EMPEZAR JUGÁ BIEN TU MANO Y LLEGARÁS A RICA

DECIME. ¿POR QUÉ NO ME ENTREVISTÁS?

PORQUE NADIE ESTA HABLANDO DE VOS

MIGUELANXO

¿CÓMO VAN A ESTAR HABLANDO SI NO ME ENTREVISTAS?

TAL VEZ SI HICIERAS ALGO MAS PARA APARECER EN LAS REVISTAS

¿COMO CASARME?

¡UF! YA TENGO CASAMIENTOS SUFICIENTES PARA LOS PRÓXIMOS TRES MESES.

¿Y QUÉ TAL ALGUNAS REVELADORAS FOTOS MIAS TOMANDO SOL?

LA VERDAD-NO TENÉS MUCHO QUE REVELAR EN ESE SITIO.

Y SI ME ENCUENTRO CON ALGÚN POLÍTICO Y...

¿CUÁL ES LA NOVEDAD? DE TODAS MANERAS NO CREO QUE HAYA ALGUNO DISPONIBLE POR AHORA

ES TENTADOR PERO SIENTO QUE SERÍA PECADO

PROBABLEMENTE TENGAS RAZÓN. FUE SOLO UNA SUGERENCIA.

BUENO, TENGO QUE TRABAJAR

¿TRABAJAR? ¿VOS? ¿HACIENDO QUÉ?

NO SE. PODRÍA ENTREVISTAR POLÍTICOS E INTELECTUALES O HACER DISEÑO. ES UNA VERGUENZA QUE HAYAN ELEGIDO LA MASCOTA OLÍMPICA

¿QUERÉS SER UNA MASCOTA?

¡NO SEAS ESTÚPIDO! ¡LA PODRÍA HABER DISEÑADO YO! SOY MUY CREATIVA, SABÉS. TENGO MUCHO GUSTO.

MIGUELANXO PRADO

SOBRE GUSTO NO ES CUESTIÓN DE CANTIDAD SINO DE CALIDAD ¿ENTENDÉS LO QUE QUIERO DECIR?

MIRÁ, PORQUÉ NO ME INVITÁS A TU CASA Y TOMAMOS ALGO TRANQUILOS.

Y ENTONCES TE ASEGURO QUE VAS A SER INVITADA A LA PRÓXIMA GRAN FIESTA

¿Y VAS A ESCRIBIR UNA HISTORIA?

VOY A PENSAR EN ALGO DE ESO-SIEMPRE PIENSO MEJOR EN LA CAMA.

SOS UN AMIGO.

© NORMA Editorial

por TITO SPATARO

SALONES. Se llevó a cabo el XIV Salón Internacional del Principado de Asturias, en donde se entregaron por sexta vez los premios Haxtur. Los galardonados fueron *La sangre del volcán*, de **Alfonso Font** (Mejor historieta corta), *XIII*, de **Jean Van Hamme** (Mejor guión), *La canción de Mjolnir*, de **Walter Simonson** (Mejor dibujo), *Cinder y Ashe*, de **José Luis García López** (Mejor historieta larga), **Brian Bolland** por *Las mejores historietas del Jocker* (Mejor portada) y **Chiqui la Fuente** ("Autor que amamos").
También se celebró el décimooctavo salón de Angouleme, que ahora es anual y no alternado con el de Grenoble. La historieta *Manuel Montano*, de **Fernando Luna** y **Miguel Angel Prado** (autor que estamos publicando) ganó el premio al mejor álbum extranjero. Otros triunfadores fueron *El último canto de los Malaterre*, de **François Burgeon** (Premio del público), *El camino de América*, de **Baru** (Mejor álbum del año). **Vullemin** se llevó el premio de la comunicación por Risas y canciones.

TORTUGAS. Comics Forum ha publicado en cuatro volúmenes los primeros 16 números de *Las tortugas ninja* de **Kevin Eastman.** La edición es idéntica a la original, publicada por la editorial independiente First Comics de Estados Unidos, aunque se han agregado algunas páginas inéditas. La tirada es de 15.000 ejemplares.
CAMBIOS Ediciones Dargaud, después de haber sido adquirida por el grupo Ampère ha renovado a su director y equipo técnico. Y entre las novedades de este año figura *El Atlas cósmico*, en donde se encuentran reflejados en forma de fichas todos los seres y personajes que desfilaron por las páginas de la serie *Valerian* en el correr de los años.
También hay aires de renovación en la conservadora editorial inglesa Fleetway, ahora en manos de la Maxwell. Se les dio bastante libertad a sus autores y el resultado son nuevas revistas: *Revolver* y *Crisis*.

TERROR. El boom de las historietas de espanto en Italia ha provocado ciertos resquemores. En el parlamento italiano hay presiones como para instrumentar algún tipo de censura contra estas publicaciones. Mientras tanto el éxito de *Mostri*, *Splateer* y otras continúa, sin ahorro de sangre.

TABLERO. El tercer número de *El Tablero*, órgano difusor de la ADA, está en la calle, y entre sus noticias y notas se destaca una extensa charla con **José Muñoz.** La Asociación Argentina de Dibujantes funciona todos los miércoles desde las 19.30 en Tucumán 1727, primer piso, Capital. (Por facilitar el material extranjero de este informe se agradece a Gama distribuidora).

postales de san francisco

MARCELO FERDER, PLASTICO QUE SUPO ARMAR MAS DE UNA REVISTA DE FANZINE DE HISTORIETAS SUBTE EN SUS VIAJES POR SUDAMERICA, NOS ENVIO FOTOS DE GRAFITIS Y ESTA CARTA, QUE FIRMA JUNTO A MONICA VOLONTERI.

escenario SAN FRANCISCO, CALIFORNIA, EE.UU. TODAS LAS MAÑANAS DE TODOS LOS SABADOS. SUCEDE SOBRE LAS PAREDES DE LOS EDIFICIOS DE UN LUGAR QUE DURANTE LA SEMANA HACE LAS VECES DE PARKING. NO SE DESCARTAN OTROS POSIBLES ESCENARIOS. **personajes I** GRUPOS DE GRAFITEROS DESESPERADOS QUE CORREN, BEBEN CERVEZAS Y VOMITAN EN AEROSOLES (CARISIMOS) COLORES IMPENSABLES: VIOLETA, TURQUESA CLARO Y FOSFORESCENTE MAGENTA; Y OBVIAMENTE ECOLOGICOS QUE NO AGRANDAN EL AGUJERO DE OZONO. **acción** ES POSIBLE VER MAS DE TRES O CUATRO DOCENAS DE DIFERENTES TAMAÑOS, COLORES Y SEXOS DEDICANDOSE AL NOBLE OFICIO DE LA GRAFICA URBANA, MAS NO DERROCHAN SU INGENIO EN ALOCUCIONES DEL TIPO *REFORMA AGRARIA EN LA GRANJA DE CAROZO* Y *NARIZOTA*. LO DE ELLOS ES EL DIBUJO: ENORMES MUCHACHOS NIKE O MONSTRUOS A LO FRAZETTA. EN CUANTO A MENSAJES, NADA: LETRAS INCONEXAS SE YUXTAPONEN TEMPORALMENTE. LO UNICO LEGIBLE, DESTACABLE: *FUCK YOU!* **personajes II** INOCENTES DISEÑADORES GRAFICOS, CADETES DE AGENCIAS DE PUBLICIDAD HAN DEVENIDO ARTISTAS DE LO EFIMERO, YA QUE SI EL BUEN TIEMPO ACOMPAÑA SEGUIRAN TODAS LAS MAÑANAS DE TODOS LOS SABADOS DANDO CAPAS Y MAS CAPAS DE PINTURA EN AEROSOL (QUE NO DAÑAN EL AGUJERO DE OZONO), Y HAN DE BEBER CERVEZA (QUE TAMPOCO LO DAÑA).

HACER DE GOMA A LOS OGROS

por RODRIGO TARRUELLA

Christian Gruaz, escultor & maquillador, está terminando un video con títeres de unos 18 minutos de duración, titulado ***De ogros, duendes y alquimia.*** FIERRO dialogó con este joven creador –émulo de Jim Henson, Joe Dante y Jack Pierce, fanático del ***comic,*** los dibujos animados y el arte fantástico anglosajón–, acerca de este trabajo (lo vimos, es excelente) y de su trayectoria.

Gruaz (Palermo, 1967), nacido bajo Capricornio & Caballo Fuego, estudió en la Manuel Belgrano & la Pueyrredón, recibiéndose de profesor en escultura. Trabajó como asistente en la coproducción ***Naked Tango*** ("hacía columnas, figuras humanas, de todo"), hizo publicidad, cortos de animación, teatro (muñecos & diseños para ***La tempestad*** de Shakespeare, del grupo Libertablas, ***El viaje de Pedro el Afortunado*** de Strindberg-Alezzo), y estuvo trabajando siete meses en ***Highlander II*** (Russell Mulcahy) como asistente en efectos especiales de maquillaje.

el látex no es un forro

La vida de Christian cambió con el descubrimiento del ***látex.*** Si la Academia lo alejó momentáneamente del ***comic*** y el cine de terror (trabajaba con yeso, cemento, cerámica, etc.), el sueldo de su trabajo de cadete le permitió comprarse –a los 18 años– la primera botella de látex, y comenzar a experimentar. Vendió las primeras máscaras en jugueterías. Comenzó a hacer muñecos. Llega el movimiento. Se compra una cámara ***VHS.*** Mientras sus compañeros del colegio Guadalupe jugaban al rugby, Christian estaba encerrado en su casa modelando mutantes que invadían la Tierra.

De ogros, duendes y alquimia (Color, VHS) es un trabajo ***artesanal*** en el cual Gruaz ha hecho prácticamente todo ("Uno viniendo desde la plástica está acostumbrado a estar ***uno con su trabajo;*** en cambio, en el cine el código es trabajar ***en equipo,*** hay que aprender a delegar y eso significa ***crecer.*** En este video las luces las hice yo, la escenografía, los muñecos, el guión, los personajes los planté yo... Disfruté mucho, aprendí mucho, pero voy a tener que empezar a ***delegar***"), reconociendo influencias sobre todo de Jim Henson (Los Muppetts & ***El cristal encantado***) –"Henson es como la Biblia"– pero "estando uno acá bombardeado de ***Gremlims, Critters, ET, Tiburón, Indiana Jones,*** lo que sale es una mezcla de todo eso, hay también una mezcla de dibujo animado de sábado a la tarde".

De ogros... cuenta una historia con personajes muy humorísticos, y con ***swing,*** bastante emparentados con ***Gremlims*** & Henson. ***Los MeIII*** colaboraron con Gruaz: Damián Dreizik hizo los diálogos, e interpreta al Sacerdote de los 7 soles, Carlos Belloso hace de Trono Humano –su imagen y gestualidad parecen salidos del cine expresionista alemán–, mientras que Eugenia Pesoa se ocupó de la dirección de títeres. Aún faltan el fundamental y temible doblaje, y las músicas: Ravel, Mussörgski, "los comediantes" de Kavalevski, sobre la cual Gruaz prepara "la canción de los ogritos".

El ***milieu*** de ***De ogros...*** es un medioevo fantástico que incluye gnomos escandinavos, ingleses & un caricaturesco aprendiz de alquimista.

Christian piensa seguir trabajando acá. Frecuentador de Poe, Breccia y las Clase B más berretas, su paso por el increíble colegio Guadalupe con sus extraños ceremoniales y el patio conformando un damero humano, estimularon planes de evasión e imaginería creativa. La combinación del látex, las historietas y la Clase B le salvaron la vida. ***De ogros...,*** preparada en principio para la propuesta Bienal de Arte Joven ***(CCR),*** pronto estará lista.

TITO LA PENNA

CHRISTIAN GRUAZ

SOPA PRIMORDIAL!!!

¡UNA SECCIÓN PIOLA Y ÁGIL PARA VOS, QUE ESTÁS EN LA POMADA!

GRAVE DENUNCIA ¿MAFALDA SATÁNICA???

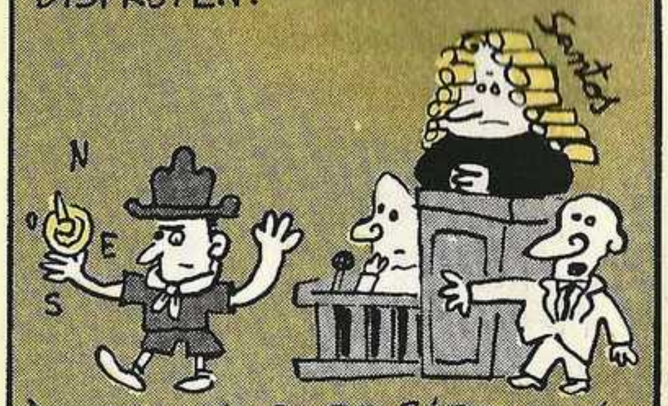
La agrupación evangelista *"Corderos del Señor"* ha elevado una denuncia contra el humorista Joaquín Lavado (Quino) por su célebre tira *"Mafalda"*. Según esta agrupación, la historieta estaría plagada de simbología diabólica y subliminales alabanzas a Satanás. La figura de Guille, sin ir más lejos, no sería sino la actualización gráfica del retrato de un antiguo demonio asirio que aparece en un viejo libro de ritos prohibidos. *"Todo el mundo sabe"*, dice un comunicado emitido por la agrupación, *"que algunas de estas tiras, leídas al revés, contienen invocaciones a Satanás"*.

¿Realidad o delirio? Sólo acotaremos que el silencio de Quino, quien no ha hecho una sola declaración sobre el asunto, es cuando menos sospechosa. Publicamos una de las controvertidas viñetas, para que juzguen por ustedes mismos.

LA PRUEBA

HUMOR JUDICIAL

EL HUMORISTA Y ABOGADO URUGUAYO LEÓN SANTOS NOS HA ENVIADO ALGUNOS CHISTES AMBIENTADOS EN EL SOLEMNE MUNDO DE LOS JUZGADOS Y LOS "HABEAS CORPUS". ESPERAMOS QUE LOS DISFRUTEN.



CORREO

EL LECTOR JUAN PABLO MERIGGI, DE 7 AÑOS, NOS HA ENVIADO ESTE ORIGINAL DIBUJO DEL PATITO SAUBÓN CULEÁNDOSE A "SOLCITO". ¿HAS PENSADO EN IR A UN PSICÓLOGO, JUAN PABLO?

*

CARLOS ANZOÁTEGUI NOS PREGUNTA SI PODRÍAMOS DECIRLE EN QUÉ AÑO SE PUBLICÓ "VITO NERVIO" POR PRIMERA VEZ. NO, NO PODEMOS. JODETE, CARLOS

SEPÁMOSLO

LA EXCESIVA LECTURA DE *"COMICS"* PUEDE PROVOCAR CANCER DE PIEL, DEBIDO A LA MALA CALIDAD DE LA TINTA EN QUE ESTOS SE IMPRIMEN. ¡TENGAMOS CUIDADO!

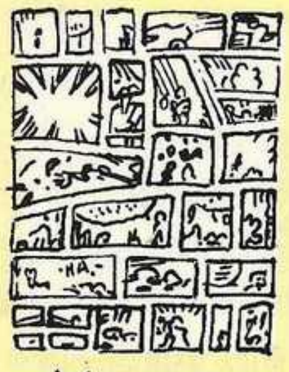
RADIOLANDIA DEL COMIC

¿A QUÉ PERSONAJES SE PARECEN LOS DIBUJANTES?

- RALVERONI SE PARECE A PATORUZÚ
- REP CON EL PELO LACIO SERÍA IGUAL A RASPUTÍN
- CUK AL JOHN LENNON DE LOS DIBUJOS ANIMADOS
- PABLO PÁEZ A ISIDORO CAÑONES
- SPOSITO SIN ANTEOJOS HARÍA UN EXCELENTE REY TUT

SORPRENDENTE!!

¡LA HISTORIETA MÁS GRANDE DEL MUNDO!



LA HISTORIETA GANADORA

EL GANADOR DE NUESTRO CONCURSO "DIBUJA LA HISTORIETA MÁS GRANDE DEL MUNDO" ES JAVIER OMAR ARISPE, QUIEN DIBUJÓ UN COMIC DE ¡892 METROS X 578 METROS! LAMENTABLEMENTE, POR RAZONES DE ESPACIO, NOS VEMOS OBLIGADOS A PUBLICAR LA HISTORIETA ALGO REDUCIDA. ¡FELICITACIONES, JAVIER OMAR!

¡REGALO! RECORTABLE PARA ARMAR! RASPUTÍN

FIG. 1.

FIG. 2.

PARA DAR VIDA AL SIMPÁTICO PERSONAJE DE HUGO PRATT RECORTA LAS FIGURAS 1 Y 2 Y PÉGALAS SOBRE CARTULINA. LUEGO HAZ SENDOS AGUJEROS EN LOS PUNTOS "A" Y "B" Y ÚNELOS UTILIZANDO UN GANCHO DE DOS PATITAS. ¡LISTO! CON EL DEDO, POR ATRÁS, PODRÁS MOVER EL BRAZO DE RASPUTÍN Y ASÍ LO VERÁS MATAR AL PERSA TODAS LAS VECES QUE QUIERAS.

MODELO TERMINADO

¡Seguimos publicando nuestras figuritas coleccionables *"Grandes personajes secundarios del comic"*! Lamentamos que por razones económicas nos veamos obligados a repetir la figurita de Jaime Olsen, publicada en el número anterior. ¡Pero no olvides que al tenerla repetida te servirá para canjearla por otras más difíciles!

LA FERRETERIA

Gaspar Noé

¿ACASO NO MATAN A LOS CABALLOS?

por RODRIGO TARRUELLA

Gaspar Noé –27 años– acaba de lograr el *Premio de la Juventud* en la sección paralela a la oficial –la "Semana de la crítica"– del reciente festival de *Cannes* por su mediometraje *Carne*. Esta muestra, donde compartió el galardón con un film polaco, es generalmente más importante y rigurosa que el certamen oficial, y donde se producen los descubrimientos y la aparición de lo nuevo. FIERRO dialogó largamente con Luis Felipe Noé, uno de los pintores fundamentales del país –autor de la cada vez más vigente "Una sociedad colonial avanzada" (1971)–, a poco de presentarse en el Centro Cultural Recoleta una retrospectiva homenajeando los 30 años del grupo *Nueva Figuración* (Noé, Macció, Deira, De la Vega), acerca de la trayectoria de su hijo premiado.

retrato del cineasta cachorro

Gaspar Noé (27 diciembre del '63, Buenos Aires, Capricornio), une a sus dotes artesanales y técnicas la tenacidad de una escritura. Pasó su infancia en Buenos Aires, donde hizo la primaria. Desde enero del '77 –a los 13 años– está radicado en París. Amigo de dibujantes & pintores (como Miguel Rep y Martín Reyna), hermano de la poeta & pintora Paula Noé (31), ha formado un tándem de complementación creadora con su compañera, la cineasta ***Lucille Hadzihalilovic***, de origen yugoslavo-musulmán, con quien fundó la productora *Cinéma de la Zone*. Gaspar –rata en *argot*–, aficionado al *comic* (frecuentador del Parque Rivadavia), estudió en la escuela parisina de los técnicos de cine: la *Ecole Lumière*. La confección de maquetas y los efectos especiales son sus pasiones más obsesivas junto con la escritura de guiones. Muy amigo de Pino Solanas, fue su ayudante de dirección en *El exilio de Gardel* y *Sur*.

premiado en Cannes por *Carne*

toda luna es amarga pulpa

Tintarella di luna ('84), fue un corto que Gaspar realizó prácticamente como egreso de la *Ecole Lumière*. Narra un conocido *test* sobre una mujer que termina siendo asesinada al cruzar un puente, ya que ninguno de los personajes la ayuda en el cruce; el *test* es: "¿quién es el culpable?". Este trabajo incluye una maqueta de una ciudad de la cual un gigantesco obrero extrae el cuerpo diminuto de la inocente asesinada (escena final en color, el corte es en blanco y negro), y la actuación de Noé padre como el asesino del puente. Su siguiente corto, ***Pulpa amarga***, transcurre en una habitación –"esa clásica historia del tipo que se coge a la mucama"–, y está interpretada por el actor de teatro argentino Héctor Malamud y la cubana Norma Guevara.

pecados de la carnaza

La premiada *Carne* ('91) dura 40 minutos. Es la historia de un carnicero de caballos –la película comienza con una matanza de éstos– quien, tratando de vengarse por la supuesta violación de su hija, mata a un obrero árabe. El film tiene que ver con la actual ola de racismo antiárabe en Francia. Es en color y, según Noé padre: "Es una búsqueda de estilo muy personal. Tiene encuadres muy curiosos, encuadres donde las cabezas no se ven. Directamente son los cuerpos que se mueven, hablan los cuerpos".

a mis fantasmas me llamaron

Gaspar Noé es un lector y escritor empedernido. Proyecta un largometraje en el cual amplía, continúa, la historia contada en ***Carne***, y una trasposición a la época actual de "El libro de los muertos" –primer título del guión– de los tibetanos, titulada *Frente al vacío*. Es una historia de amor y fecundación fantasmagórica entre hermanos, e incursiona en la reencarnación.

Un dato para historietómanos: el nombre del popular personaje de Rep en la tira diaria de *Página 12* está inspirado en el de su tocayo cineasta. Sólo el nombre.

PLAZAMIENTO DEL DESPISTADO

MUÑOZ SAMPAYO

Este es el último trabajo de esta dupla que trabaja a través de cartas y llamados telefónicos Milán-Barcelona. La tinta todavía está fresca. Como el unitario *Por unos dibujos, Una teoría...* es una historieta rara, inclasificable, donde los autores vuelven a juntar los bordes de la fantasía con los de la lucidez. Y de nuevo sorprenden con esta sátira sobre las desavenencias matrimoniales entre el Estado y la cultura, pero también sobre el traumático noviazgo del artista con la realidad.

En próximos números continuaremos publicando los trabajos unitarios de Muñoz & Sampayo, una marca registrada que asegura: lo que usted verá aquí no lo verá en ninguna otra parte.

STORIETTE — "una teoría del desplazamiento" SIMO!

EN MEDIO DE UNA ENSOÑACIÓN Y CON EL SOLO ALIMENTO DE UNA GALLETITA Y UNA SARDINA, EL INSIGNE POETA RECIBE LA NOTICIA DE QUE HAN DECIDIDO RESCATARLO DEL OLVIDO. SE PONE EUFÓRICO.

BERRR

ILUSTRÍSIMO SEÑOR...

Postal

VERO

NO JODAN, A MI NADIE ME ESCRIBE.

LA VOZ DE GUILLÉN

...QUE ESTA SUBSECRETARIA HA DECIDIDO CONCEDERLE UN SUELDO VITALICIO, EQUIVALENTE AL DE ADMINISTRATIVO DE PRIMERA, EN RECONOCIMIENTO A LOS SERVICIOS PRESTADOS POR SU OBRA A LOS SERVICIOS DEL PAIS Y DEL MUNDO ENTERO.

MINISTERIO DE CULTURA

ABRO LAS VENTANAS AL DÍA PARA GOZAR DE LA NOCHE !!(...)

MIENTRAS TANTO, EN LA SUBSECRETARIA...

SU TAREA ES VELAR POR EL BUEN DESTINO DE LA SUBVENCIÓN

SI SEÑOR SUBSECRETARIO.

PRIMERA SALIDA DEL POETA, YA CON EL DINERO EN EL BOLSILLO.

¿QUÉ HA VISTO EL FUNCIONARIO QUE LE CAUSA TANTO ASOMBRO?

MEDIOLAN

Bip, bip

Bip?

VE AL POETA QUE YA HA HECHO USO DE UNA BUENA PARTE DE SU ASIGNACIÓN

...UN DANDY. PARA ESO NO LE HEMOS ASIGNADO UN...

...TRANQUILICESE. NO OLVIDE QUE ES UN POETA.

ESA MISMA NOCHE...

EL FUNCIONARIO PASA DEL ASOMBRO A LA INDIGNACIÓN.

BRINDAD, MERETRICES. MAMAD MI VERGA ENHIESTA.

...Y ESTO ES TODO SEÑOR SUBSECRETARIO.

BIEN, SIGA VIGILANDO, NO PODEMOS PERMITIRNOS QUITARLE LA ASIGNACIÓN ¿QUE DIRÍA LA PRENSA?

ADEMÁS ES UN POETA. ESTA SUBSECRETARIA, ATENTA A SU SENSIBILIDAD NO PUEDE EXIGIRLE...

¡¡¡ME CAGO EN DIOS!!!

RIFIUTI: CE LI RIFIUTANO

Goal!

OPERATA AI MENISCHI LA PARIETTI

OH DULCE MISERIA HUMANA ESTRELLA DE LOS CAPRICHOS

ESTÁ OTRA VEZ HECHO UN ZAPARRRASTROSO.

MIRA, MIRA= "MARIO CUOMO, GOBERNADOR DEL ESTADO DE NUEVA YORK..."

coin

COIN

Vivere o tulàir?

...watch publi...
...reina Isabel en la...
...lida con una bata, y tamb...
...otra de su hermana, la princesa Margarita, en traje de baño y acompañada por su amigo íntimo, Roddy Lewllyn.

Mario Cuomo, gobernador del Estado de Nueva York, ha prohibido el lanzamiento de personas enánas en los bares, diversión que cuenta con un creciente número de adeptos. Esta actividad, en la que se admiten apuestas, consiste en lanzar lo más lejos posible a enanos provistos tan sólo de un casco en la cabeza como protección. Al anunciar su decisión el pasado martes, Cuomo dijo: "Cualquier actividad que deshumanice y humille a estas personas [los enanos] supone una degradación para nosotros".

...fuera hu...
...encontraron ma...
...con las que se ha hecho ...
...cio que con el muro de ...
...dijo otro astronautas [o...
...Luna a recoger roca[s]...
...información científ...
...tampoco a mejorar ...
...electrónicas. Fuimos ...
...ganar a los rusos". ...
...1969 no sabían qu...
...cer Mundo.

'EL PAÍS' EN EI
Alemania Occ. 2
Austria
Bélgica
Dinamarca
Francia
Grecia
Italia
Los precios ... suben en E/1

ARCHIPOTE DE ARCHIPENKO

...ue susto?! ¡¡con col-
...lor de mo-
...tores que los
...mos cancela-
...continuado
...mundo de la
...do de otros
...el garaje.

VISIONES DE UN POETA A PESAR DE LA SUBVENCIÓN

¡¡¡VUELA!!!

¡¡¡Bravò!!! ¡¡¡Bravò!!!

¡¡MIRÁ ESO!!!

¡¡ESTÁ GIRANDO!!

HÄ, HÄ, HÄ, ..end nöupresent boysnggerls... ¿ZE LÖL' AVENGIN'!!

bai Cancer Countrug ©

Uiii!!!

¿ES MIERDA?

¡NOS ESTÁ CAGANDO ENCIMA!

"REPARTE MIERDA DE TU CULO INSOMNE..."

METALFÄKTS

INFORME RELATIVO AL BENEFICIARIO=SE HAN TENIDO EN CUENTA LOS ANTECEDENTES QUE EN SU MOMENTO AYUDARON A QUE LA SUBSECRETARIA DECIDIERA OTORGARLE LA PENSIÓN VITALICIA, PERO CONSIDERANDO LA ACTITUD DEL BENEFICIARIO A POSTERIORI DEL OTORGAMIENTO...

BIP BIP

TRAJE, CAMISA, ZAPATOS, IGUAL QUE EL MES PASADO PERO TODO UN POCO MAS CLARITO. NO IMPORTA EL PRECIO

TAXI

SE RECOMIENDA LA RECONSIDERACIÓN DEL BENEFICIO, FUNDAMENTANDO ESTA RECOMENDACIÓN EN LOS RESULTADOS...

KAPITAN VAINS

...DERIVADOS DE DICHA BECA EN EL ASPECTO ESTRICTAMENTE ARTÍSTICO...

"HABIENDO SOMETIDO A UNA COMISIÓN DE EXPERTOS...

...EL POEMA ESCRITO POR EL BENEFICIARIO DURANTE LOS DOS PRIMEROS MESES DEL USUFRUCTUO..."

"REPARTE, PEQUEÑO, TUS HECES DE AVE"

Y QUE SE TITULA "EL ENANO VOLADOR" (APUNTES PARA UNA TEORÍA VENGATIVA DEL DESPLAZAMIENTO), Y HABIENDO SIDO...

..EL DICTAMEN QUE TAL POEMA NO RESPONDE A LAS ESPECTATIVAS...

¿UN CIGARRILLO EGIPCIO?

¡ENCANTADA!

¡NEGRO EL CATORCE!

PUESTAS EN LA VENA CREATIVA DEL OTRORA RENOMBRADO BARDO...

NO TENIENDO PRINCIPIO NI FIN, ARTE NI SIGNIFICADO, E INTUYENDO QUE SE TRATABA DE UNA BURDA BURLA...

"...QUIZÁS CON INSOLENTE ALUSIÓN A LA ESTATURA DEL SEÑOR SUBSECRETARIO QUE TANTO HICIERA PARA QUE SE LE OTORGARA EL SUELDO VITALICIO."

¡SI!

¡SI!

HEMOS DE PUNTUALIZAR QUE, ADEMÁS, EL BENEFICIARIO HA TENIDO...

¡BRINDA, MERETRIZ! ¡MAMA DE MI VERGA ENHIESTA!

...Y SIGUE TENIENDO UNA TOTAL INCURIA CON LA ADMINISTRACIÓN DE SU GENEROSO PECUNIO...

PORQUE DILAPIDAR UN SUELDO DE TAL ENVERGADURA EN DOS DIAS.

VUELA, SIN ENANO, SIN RUMBO, VUELA...

(SUELDO SUPERIOR EN UN 10% AL DE ESTE INFORMADOR) ES UNA OFENSA AL ESTADO QUE LO SUMINISTRA Y A LA PROPIA SALUD...

...MÁXIME SI EL RESULTADO ES "EL ENANO VOLADOR", UNO DE CUYOS VERSOS PROPONE: "REPARTE MIERDA DE TU CULO INSOMNE". EN CONCLUSIÓN SE RECOMIENDA REVOCAR LA CONCESIÓN CON EL DEBIDO RESPETO AL SEÑOR SUBSECRETARIO...

EPÍLOGO = SEIS MESES MÁS TARDE.

¿QUÉ HACEIS, INSENSATOS?

BIGLIETTI ATM

Gulf WARRIORS

¡MIRÁ ESO!

Teik ker, diar!

ES EL VIEJO LOCO DEL POEMA. NOS QUIERE DEJAR SIN TRABAJO.

NO ESTAMOS EN USA. ¡ALLÍ INVENTAN LAS MODAS, AQUÍ SE IMPONEN !!

E' morto Salvo Rando

MUÑOZ Y SAMPAYO Fin

LAPONES EN EL ESPACIO

por SANTIAGO OVIEDO

En varios trabajos sobre ***J. R. R. Tolkien*** se comenta bastante peregrinamente que su obra tiene cierta influencia de ***El Kalevala***.

Dicha afirmación es muy interesante pero carecía de sentido para la mayoría de los lectores de habla hispana que sólo podían confrontarla con la escueta información de alguna enciclopedia y con una traducción de prosa difícil de conseguir.

En la actualidad, sin embargo, ya es posible encontrarse en cualquier librería con otra edición de mayor difusión y calidad –si bien también en prosa–, que permite acercarse al poema épico del pueblo finlandés. Originario de los siglos V al XIV, como cantos populares, fue recopilado cerca del 1800 por ***Elías Lönnrot***, un médico rural, y tiene el mismo valor antropológico y cultural que la ***Ilíada*** helénica, el ciclo artúrico celta, el ***Mio Cid*** ibérico o nuestro ***Martín Fierro***, al tiempo que fue inspirador de varias piezas musicales del brillante ***Jan Sibelius***.

En forma un tanto anárquica, desarrolla las aventuras de tres héroes que se enfrentan contra una bruja de Laponia para reconquistar el Sampo, un ingenio que muele y genera mágicamente oro, trigo y sal –las tres fuentes de riqueza de esa época– y las trágicas historias de dos antihéroes.

En cuanto a su relación con la obra de Tolkien y especialmente con respecto a ***El Silmarillion*** –1977 (su obra magna e inconclusa, sobre la que basó ***El Señor de los Anillos*** –1954/5–, apenas algo más –pensaba él– que una continuación de ***El Hobbit*** –1937), relación que el mismo profesor de Oxford reconoce en algunas de sus cartas, en las que expresa su intención de crear una mitología para Inglaterra que fuera similar a la finlandesa, a la céltica y a la germano-sajona–, se puede observar más que nada el grado de similitud entre el trinitario Sampo y los tres Silmarils y entre las desdichas de Kullervo y las de Túrin Turambar.

En el primer caso, las fuerzas del Mal se apoderan del o de los artificios –símbolos de un poder cuasidivino y original, como el fruto prohibido de Adán– que terminan perdiéndose a pesar de todos los esfuerzos de los héroes. En el segundo, las desventuras de los dos personajes son simétricas –los separan de la familia, cometen incesto involuntariamente con sus hermanas y terminan suicidándose– si bien Tolkien agrega elementos de la leyenda artúrica –el asesinato del amigo-hermano de la historia de Balin, el caballero de las dos espadas– y de la épica germánica –la lucha contra el dragón del ***Beowulf*** anglosajón–.

Ahora bien, esta influencia de "El Kalevala" en la literatura moderna no se limita sólo a la fantasía heroica de Tolkien sino que también incursiona en la CF.

Emil Petaja, escritor norteamericano de origen finlandés nacido en 1915 y radicado en San Francisco, también se inspiró en esa obra para la realización de una tetralogía que roza los límites de la ***space opera***.

Comenzando a publicar desde 1942 y debutando como profesional en los '60, a través de sus ***Saga of the Lost Earths*** (1960), ***The Star Mill*** (1966), ***The Stolen Sun*** (1967) y ***Tramontane*** (1967), que recrean respectivamente las gestas de Vainamoinen –el viejo y poderoso bardo–, de Ilmarinen –el hábil artífice–, de Lemminkainen –el joven impetuoso– y de Kullervo –el perseguido por el destino–, realiza un viaje por un universo mágico en el que los fineses son de origen extraterrestre (venidos de Otava, uno de los mundos de la constelación de la Osa Mayor) y dominan la magia de las viejas épocas, que supera la tecnología humana.

Si bien se trata de obras de difícil acceso –a quien no le haya gustado "El Señor de los Anillos" que ni se aproxime a "El Silmarillion"; quien no ame la literatura medieval que no lea "El Kalevala"; al que no le gusta leer en inglés que no busque los libros de Petaja–, todas poseen algo más en común, además de la línea argumental: la idea de la lucha solitaria del individuo frente a los acontecimientos –aun cuando se pueda estar en compañía–; la soledad que no implica debilidad sino fortaleza en el autoconocimiento. La eterna historia del ser humano aislado en el momento de su nacimiento y de su muerte pero que en el ínterin levanta imperios, supera adversidades, prolonga su estirpe y forja su fama.

Pasado, futuro o mundo alternativo. El hombre siempre puede seguir siéndolo.

Siempre que no olvide sus raíces.

UN TINTINEO DE ARNESES Y CADENAS. SE OYE DE LEJOS, VIBRA EN EL AIRE DE FUEGO.

ES UN GRUPO!... UN GRUPO DE VIVOS...

SÍ, ES UN GRUPO... ENANOS. O CHICOS... Y UN GUARDIÁN. DEBEN VENIR DE LAS MINAS.

MEJOR LOS DEJAMOS PASAR.

LOS DEJAMOS PASAR? QUÉ IDEA MÁS ESTÚPIDA! DEBEN LLEVAR **AGUA**, SABES? **AGUA**... RECUERDAS?

ES UN CARCELERO DEL IMPERIO, **ANTEÓN**!

Y QUÉ? NOSOTROS YA ESTAMOS MUERTOS! NO HAY ALTERNATIVA. TONTO!

NOS ACERCAMOS A ÉL. LE HABLAMOS... LE PREGUNTAMOS SU SALUD... LE ROMPEMOS LA CABEZA...

ESOS NO DEJAN ACERCARSE A NADIE.

PUES ENTONCES PIENSA ALGO, **ASTOCIA REENCARNADA**! PERO PRONTO! YA ESTÁN AQUÍ!

16

HAY UN HOMBRE TIRADO EN EL CAMINO!

YA LO HE VISTO, NO SOY CIEGO! PÁRENSE!

NO ME FÍO DE ESE MUERTO.

SI TIENE UN ODRE DE AGUA AL LADO, ¿POR QUÉ ESTÁ MUERTO? Y SI EL ODRE ESTÁ VACÍO, ¿POR QUÉ LO HA CONSERVADO?

LE VÁ A TIRAR! ESTO NO LO HABÍAMOS PREVISTO! HAY QUE AVISARLE.

ES NUESTRA ÚNICA CHANCE. TENDREMOS QUE DEJAR QUE LO PINCHE! LUEGO SE DETENDRÁ JUNTO AL ODRE.

17

AAAGH!

ESTABA VIVO, EL MUY TRUÁN!
VAMOS! FUERZA! A TODA CARRERA! PASEN BIEN CERCA DE ÉL!

EL ODRE ESTÁ VACÍO!

MALDICIÓN! NO SE HA DETENIDO! LE HA PUESTO UNA FLECHA A MIKA, Y NO SE HA DETENIDO NI A DESPEDIRLO.

TRAS ÉL! QUE NO SE ESCAPE! SI QUIEREN ECHARSE UN TRAGO, QUE NO SE ESCAPE!
18

SON MÁS RÁPIDOS!

CORRAN, SI QUIEREN VIVIR! AGÁRRENLOS, RATAS ESCUÁLIDAS, MISERABLES ESQUELETOS,! AGÁRRENLOS!

SUÉLTANOS, CARCELERO! SEPARADOS TENDREMOS MÁS CHANCE!

NI PENSARLO, CRÍOS! O JUNTOS, O NINGUNO! JALEN!

ANTEÓN... AYÚDAME!

LO SIENTO, MIKA, NO TIENES ARREGLO! SÓLO PODRÍA EMPAQUETARTE PARA EL VIAJE, AMIGO!

DÉJALES EL TRINEO, CARCELERO! SUÉLTALO! TENEMOS NUESTRA AGUA PARA MAÑANA!

SOY UN CARCELERO DEL IMPERIO, MI HIJO! O TODO O NADA! JALEN! JALEN!

Y BIEN, PUES! ACABARE CON ALGUNO DE USTEDES!

VENGAN, REPTILES! VENGAN, ESCORPIONES!

AHORA! VALOR, PASOS DE TORTUGAS! VALOR PIES DE PLOMO! SÓLO PUEDE HERIR A UNO o DOS DE NOSOTROS!

QUE NINGUNO SE MUEVA, O SON TODOS HOMBRES MUERTOS.

POR QUÉ NOS HEMOS DETENIDO, CAPITÁN?

REVERENDO SEÑOR, UN GRUPO DE HOMBRES HA SIDO APRESADO POR NUESTROS EXPLORADORES.

LOS TRAEN HACIA AQUÍ. PENSÉ QUE QUERRÍAIS INTERROGARLOS.

PENSASTE! PENSASTE! PENSASTE QUE ESTABAS DETENIENDO AL EJÉRCITO IMPERIAL, IMBÉCIL!

ADELANTE! DA LA ORDEN DE AVANZAR, O POR MI SANTO SUDOR QUE YA MISMO TE DEGÜELLO!

SÍ, REVERENDO SEÑOR! YA MISMO, REVERENDO SEÑOR!

INTERROGA TÚ A LOS PRISIONEROS, PARA SABER DE DÓNDE VIENEN, Y SI SON LAS AVANZADAS DEL EJÉRCITO ENEMIGO.

YA, MISMO, REVERENDO SEÑOR!

LUEGO, MATA A LOS HOMBRES, PON LAS MUJERES EN EL HARÉN Y SU AGUA EN NUESTRAS TINAJAS.

ASÍ SE COMPLE LA LEY DE LA VIDA: "EL PEZ GRANDE SE COME AL CHICO"!

21

SON USTEDES LA AVANZADA DE UN EJÉRCITO ENEMIGO?

NADA TAN IMPORTANTE APENAS LOS SOBREVIVIENTES DE UNA CARAVANA A LAS MINAS.

ESTABAMOS TRATANDO CON EL AMIGO, AQUÍ, POR UN POZO DE AGUA...

SOY UN CARCELERO DEL IMPERIO! TRAIGO ESTOS CHICOS DE LAS MINAS, DE VUELTA A LA CIUDAD. TE CONMINO A DEJARME EN LIBERTAD!

TENGO ÓRDENES DE CORTARLES LA CABEZA A LOS HOMBRES Y PONER LAS MUJERES EN EL HAREN. A MENOS QUE SE INCORPOREN AL EJÉRCITO, LO HARÉ!

CONSIDÉREMOS DE LOS SUYOS, CAPITÁN!

YO VOY AL HARÉN, DE MIL AMORES!

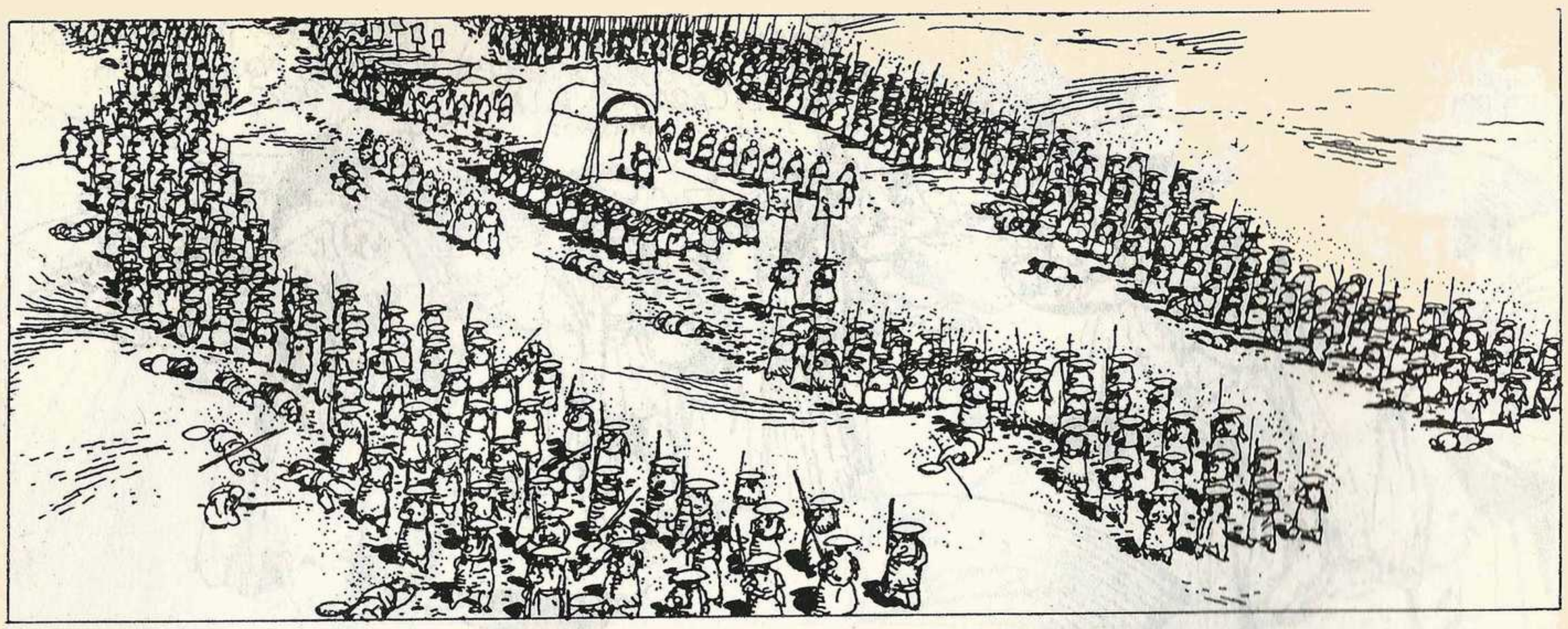
TE HE DICHO QUE SOY...

HAS DICHO QUE ERES UN CARCELERO DEL IMPERIO. EL ÚNICO IMPERIO QUE CONOZCO ES MI GENERAL. O TE INCORPORAS O PIERDES TU CABEZA.

Y NOSOTROS, CAPITÁN?

NO TENGO ÓRDENES SOBRE CRÍOS. SÍGANNOS SI QUIEREN. VAYAN A TRABAJAR CON LOS COCINEROS.

22



REVERENDO SEÑOR ...
QUÉ PASA AHORA?

UN EXPLORADOR HA RETORNADO, REVERENDO SEÑOR. HAY AL FRENTE UNAS RUINAS..., UN OASIS CON UN POZO DE AGUA.

UNAS RUINAS, UN OASIS? SERÁ POSIBLE QUE SEA... QUE ESTEMOS EN EL LÍMITE DEL IMPERIO?
CUÁNTOS DÍAS HEMOS MARCHADO, CAPITÁN?

MÁS DE CINCUENTA REVERENDO SEÑOR!
SÍ... ESO DEBE SER... ESTAMOS EN UNA ESQUINA DEL IMPERIO.
23

HAY ALGUIEN EN EL OASIS, CAPITÁN? HAY UNA GUARNICIÓN ALLÍ?

SOLO UN VIEJO INOFENSIVO, REVERENDO SEÑOR, Y NUESTROS EXPLORADORES, QUE ESPERAN ALLÍ MÁS ÓRDENES

ENTONCES HAZ DETENER AL EJÉRCITO AL BORDE DEL OASIS, QUE DEN DE BEBER A LOS HOMBRES. YO Y TÚ IREMOS A TOMAR POSESIÓN.

TOMAMOS POSESIÓN DE ESTE OASIS, EN NOMBRE DEL EMPERADOR DEL IMPERIO!

AH, QUÉ HONOR, SU GRANDEZA, PERTENECER A ALGUIEN TAN PODEROSO! SALTARÍA Y BAILARÍA, SI NO FUERA TAN VIEJO!

24

SÍ, EVIDENTEMENTE ÉSTA ES UNA ANTIGUA FORTALEZA. ESTAMOS EN LA ESQUINA NORTE DEL IMPERIO.

TÚ, VIEJO. DÓNDE ESTÁ LA GUARNICIÓN?

AH, SIENTO MUCHO SI TE OCASIONA UNA CONTRARIEDAD, **SU GRANDEZA**, PERO LA GUARNICIÓN HA PARTIDO AÑOS HA.

PARTIDO? PARTIDO, DICES? QUIZÁS HAN DESERTADO?

SI, **SU EMINENCIA**. HAN DESERTADO DE LA VIDA.

UNA NOCHE, HACE MUCHOS AÑOS, EN QUE LAS ESTRELLAS ESTABAN MÁS CERCA, Y GIRABAN MÁS RÁPIDO, TODOS ENLOQUECIERON DE SOLEDAD, Y SE MATARON ENTRE ELLOS.

Y TÚ, VIEJO, CÓMO LO SABES?

YO ERA UNO DE ELLOS **SU MAJESTAD.**

POR QUÉ NO ENLOQUECISTE TÚ, VIEJO? POR QUÉ NO TE MATASTE CON ELLOS?

IMPOSIBLE, **ALTÍSIMO!** YO YA ESTABA LOCO COMO UNA CABRA, DE MUCHO ANTES, Y ESO ME SALVÓ. PORQUE COMO UNA CABRA ASUSTADA ME ESCONDÍ.

NO ME GUSTA ESTE VIEJO IMBÉCIL. CUANDO TERMINE CON ÉL LO ENTERRARÁS EN LAS AFUERAS DEL OASIS.

25

PERDÓNAME POR SER TAN CURIOSO, **SERENISIMO**. PERO, PODRÍAS INFORMARME A QUÉ DEBE ESTE MISERABLE SER EL HONOR DE **TU** PRESENCIA.

SÍ, VIEJO. HEMOS VENIDO A ÉSTA ESQUINA DEL **IMPE**RIO A LEVANTAR A DERECHA Y A IZQUIERDA UNA GRAN MURALLA PARA DETENER A LOS PUEBLOS DEL NORTE.

UNA GRAN MURALLA? Y, PERDÓNAME QUE OS PREGUNTE ESTUPIDECES, **OH SUBLIME**, PERO CON QUE MATERIALES LA LEVANTARÉIS?

CON QUÉ MATERIALES SE LEVANTAN LAS MURALLAS, VIEJO IMBECIL? CON PIEDRA. CON PIEDRA!

IMBÉCIL, SI, BIEN DICHO **SU ALTEZA**, PORQUE NO PUEDO VER PIEDRA EN LO QUE ABARCA MI MISERABLE VISTA. SOLO ARENA Y MAS ARENA, Y ESTAS MISERABLES RUINAS.

POR UN MOMENTO PENSÉ QUE LA MURALLA PODRÍA SER DE CUERPOS HUMANOS. PORQUE HE VISTO, ESO SÍ, QUE TU EJÉRCITO HA DEJADO UN REGUERO DE SOLDADOS MUERTOS EN EL DESIERTO. PERO PIEDRA...

PIEDRA... PUES, PIEDRAS... LAS TRAEREMOS... LAS SACAREMOS...

AH! AHORA VEO LOS ASTUTOS DESIGNIOS DE **SU GRANDILOCUENCIA**! LAS SACAREIS DEL FONDO DEL DESIERTO!

Y EN EFECTO GRAN SEÑOR, EL DESIERTO ESTÁ LLENO DE PIEDRAS Y RUINAS DE PODEROSAS CIUDADES QUE SE HAN HUNDIDO CON LOS TIEMPOS!

26

PERO PARECE QUE ESTOY CONDENADO A OCASIONARTE CONTRARIEDADES, **GRAN MAGNANIMIDAD**, Y HARÁS BIEN EN ORDENAR QUE ME CORTEN LA CABEZA, CUANDO HAYA TERMINADO DE DECÍRTELO, **OH, NOBLE PRINCIPE!...**

QUE DEBERÁS POSPONER EL COMIENZO DE LAS CONSTRUCCIONES, **DIGNISIMO VISIR**, Y PREPARAROS PARA LA BATALLA.

LA... BATALLA?

SÍ, **VALIENTE CONDUCTOR**. LAS ESTRELLAS ME HAN INDICADO TANTO TU LLEGADA, **OH MENSAJERO DE GRANDEZA**, COMO LA DE UN EJÉRCITO ENEMIGO, INVASORES DEL NORTE.

EN ESTOS MOMENTOS, RENDIDOS DE CANSANCIO, DESPUÉS DE UNA LARGA MARCHA, ESTÁN DURMIENDO DETRÁS DE ÉSAS DUNAS, Y HARÁS BIEN, **TREMENDO GUERRERO**, EN ATACARLOS Y DESTRUIRLOS SIN DILACIÓN.

BASTA DE ADULACIONES, **VIEJO MALDITO!** CAPITÁN, MANDA A LOS EXPLORADORES DE INMEDIATO!

SI YO FUERA **TU**, LOS DIOSES ME PERDONEN LA INIQUIDAD **GRAN SEÑOR**, AVANZARÍA CON TODO EL EJÉRCITO DE INMEDIATO, Y CONQUISTARÍA UNA GRAN VICTORIA!

EL EJÉRCITO ENEMIGO NO ALCANZA A TENER NI LA MITAD DE TUS TROPAS, **SU BEATITUD.**

PORQUÉ DEBERÍA HACER COMO DICES, RATA VIEJA?

DICES BIEN, SUPREMA DULZURA. TE DIRÉ QUE ÉSE EJÉRCITO HA LLEGADO ALLÍ HACE HORAS, Y EN UNA MÁS SE REINCORPORARÁN Y ESTARÁN LISTOS. NO TIEMPO PARA EXPLORADORES!

YO QUE TÚ HARÍA AVANZAR TODO EL EJÉRCITO, EN LÍNEA DE ATAQUE, A PASO REDOBLADO, ASTUTO SEÑOR. VEO EN EL CIELO QUE OBTENDRÁS UNA GRAN VICTORIA!

ADELANTE TODO EL EJÉRCITO, EN LÍNEA DE ATAQUE, A PASO REDOBLADO, CAPITÁN!

SI TE PLACE, SEÑOR, QUE QUEDEN LOS NIÑOS AQUÍ.

NIÑOS? DE DÓNDE HAN SALIDO ESOS NIÑOS?

ESTABAN CON EL GRUPO QUE ENCONTRAMOS HACE POCO, REVERENDO SEÑOR.

PARA QUÉ QUIERES LOS NIÑOS, VIEJO IDIOTA?

PARA QUE ME AYUDEN A PREPARAR UN GRAN BANQUETE PARA FESTEJAR TU RETORNO, GRAN CAMPEÓN.

VEREMOS DESDE AQUÍ COMO CRUZAS RAUDO LAS DISTANCIAS, TREMENDO GUERRERO!

28

COMO TE ACERCAS A ESAS COLINAS, A PASO REDOBLADO, GRAN MOLE!

COMO TE EMPANTANAS TÚ Y TUS TROPAS, OH POSTUMO!

COMO TE HUNDES CON TU HORDA, ABORRECIBLE ENGENDRO!

DÓNDE VAS, OH REDOBLADO ASNO? AH, YA VEO, VAS A BUSCAR LAS PIEDRAS SUMERGIDAS!

29

ESPERO QUE NO ME ENVENENES EL POZO, SACO DE CARROÑA JÁ, JÁ, JÁ!

ARENAS MOVEDIZAS! PERO ... TU SABÍAS, VIEJO!

CLARO QUE LO SABÍA, HIJO. HE VIVIDO SIGLOS AQUÍ.

Y EL OTRO EJÉRCITO?

NO HAY OTRO EJÉRCITO, TONTO.

COMO NO HAY OTRO PAÍS AL NORTE, NO MÁS. COMO NO HAY MÁS MURALLAS, NI MÁS PIEDRAS, NI MÁS GENERAL.

SÓLO HAY UNOS NIÑOS, UN OASIS, Y UN VIEJO LADINO.

Y EL DESIERTO. EL PEZ MÁS-GRANDE DE TODOS.

30

ME ENCONTRE' CON LA DOBLE DE LA ESTRELLA
AL ABRIRSE HACIA LOS LADOS LAS PUERTAS DEL ASCENSOR
Y YO SALÍA
Y ELLA ENTRABA
A LAS CUATRO DE LA MADRUGADA

Y VI QUE ESTABA ABSOLUTAMENTE PIRADA

¿QUE DIABLOS TOMASTE?

6 VALIUM Y VINO BLANCO.

CRONICA DE MOTEL / Sanyú (Sobre un texto de Sam Sheppard)

PORQUE HOY ERA EL ÚLTIMO DÍA DE RODAJE
Y LE PARECIÓ QUE HABÍA QUE CELEBRARLO
COGIENDO CON ALGÚN TIPO DEL EQUIPO
Y COLOCÁNDOSE.

SSSS

PORQUE ÉSTE ERA SU PUEBLO
Y ELLA IBA A QUEDARSE
MIENTRAS NOSOTROS NOS IBAMOS
Y LA TORTURA DE NO SER MAS QUE
[UNA DOBLE

DEJADA ATRÁS
EN UN PUEBLO EN EL QUE LE DOLÍA
[HABER NACIDO
ESTABA DESTROZÁNDOLA AHORA
DE VERDAD

Aquella mañana se presentó difícil, me habían despertado los de producción

MMM... MH

ARRIBA, CHICO BONITO.

LA CAÍDA SE FILMA DESDE TU VENTANA...

VAMOS A SACAR LOS VIDRIOS.

TUMP TUMP TUMP

UH ¿LA ESTRELLA VENDRÁ A MI HUMILDE HABITACIÓN?

¿EH?... NO... LA ESTRELLA VIAJÓ ANOCHE... ESTA ES LA ÚLTIMA TOMA AQUÍ.

CHARLIE SE TIRARÁ CON SU PELUCA, EN SU LUGAR.

MIERDA, NO HAGAN TANTO RUIDO...

TUMP TUMP TUMP

¡ARRIBA! ¡ARRIBA!

WALT, APURATE CON ESA VENTANA, SE VA LA LUZ...

HOLA, CHICOS.

¿SE PUEDE?

NO SE SI ME NECESITAN TODAVÍA, O...

17

LA DOBLE

CLARO... ¿NO TE AVISARON?

TIENES QUE SALTAR DESDE AQUÍ...

NO.

VAMOS...

¿QUÉ?

LAS ESCENAS PELIGROSAS LAS HACE ESE CHICO CHARLIE...

NO... ÉL Y LA ESTRELLA SE FUERON ANOCHE.

PERO... YO NO PUEDO...

VAMOS... CON LA PLATA QUE TE PAGARON...

EL VIEJO YA PREPARÓ TODO

CONFÍA EN TÍ

PERO, NO PUEDEN OBLIGARME...

¡VAMOS, TIENES QUE HACERLO!

¡NOOO!

¡NO! ¡TENGO VÉRTIGO!

¡SALTA!

¡VAMOS! HAY QUE HACERLA SALTAR

¡NOOOO!

SI

¡NO QUIERO! ¡NOOO!

MMM... HAGAN CALLAR A ESA LOCA...

¿WALT, QUÉ MIERDA ESTÁN HACIENDO? ¡PONGAN ESA VENTANA!

Entonces aparecio Charlie, el "stunt" que doblaba a la Estrella en las escenas peligrosas....

¡VAMOS, CHICOS!... DEJEN A LA POLLITA Y VAMOS A TRABAJAR...

JA JA JA JA

ELLA HUYÓ, INUTILMENTE HUMILLADA...

Aquel día Charlie parecía un moniquí cayendo... repetimos la escena 12 veces...

...

Y ESO HIZO QUE VOLVIERA A AVERGONZARME DE TRABAJAR COMO ACTOR EN UNA PELÍCULA Y PROVOCAR ILUSIONES TAN ESTÚPIDAS DE MODO QUE ME LA LLEVÉ A MI HABITACIÓN SIN PLANES RESPECTO A SU CUERPO

Y ELLA SE SINTIÓ DESESPERADAMENTE DECEPCIONADA

ME DESPRECIAS...

OH, NO

...PORQUE NO SOY UNA GRAN ACTRIZ

...PORQUE NO ME ANIMÉ A SALTAR...

¡AHORA VERÁS CÓMO ME ANIMO!

MIERDA...

OH, MIERDA...

¿QUÉ PASÓ?

¿QUÉ FUE ESO?

QUEEE..

TUC TUC

TUC TUC

UNA MUJER...

CAYÓ...

¿HAS VISTO... ? LO HICE...

SE TIRÓ ...

NO VALÍA LA PENA...

...NO ES MÁS QUE UNA PELÍCULA ESTÚPIDA.

NO TAN ESTÚPIDA COMO LA VIDA.

UUUUU-UUUUU-UUUU-U

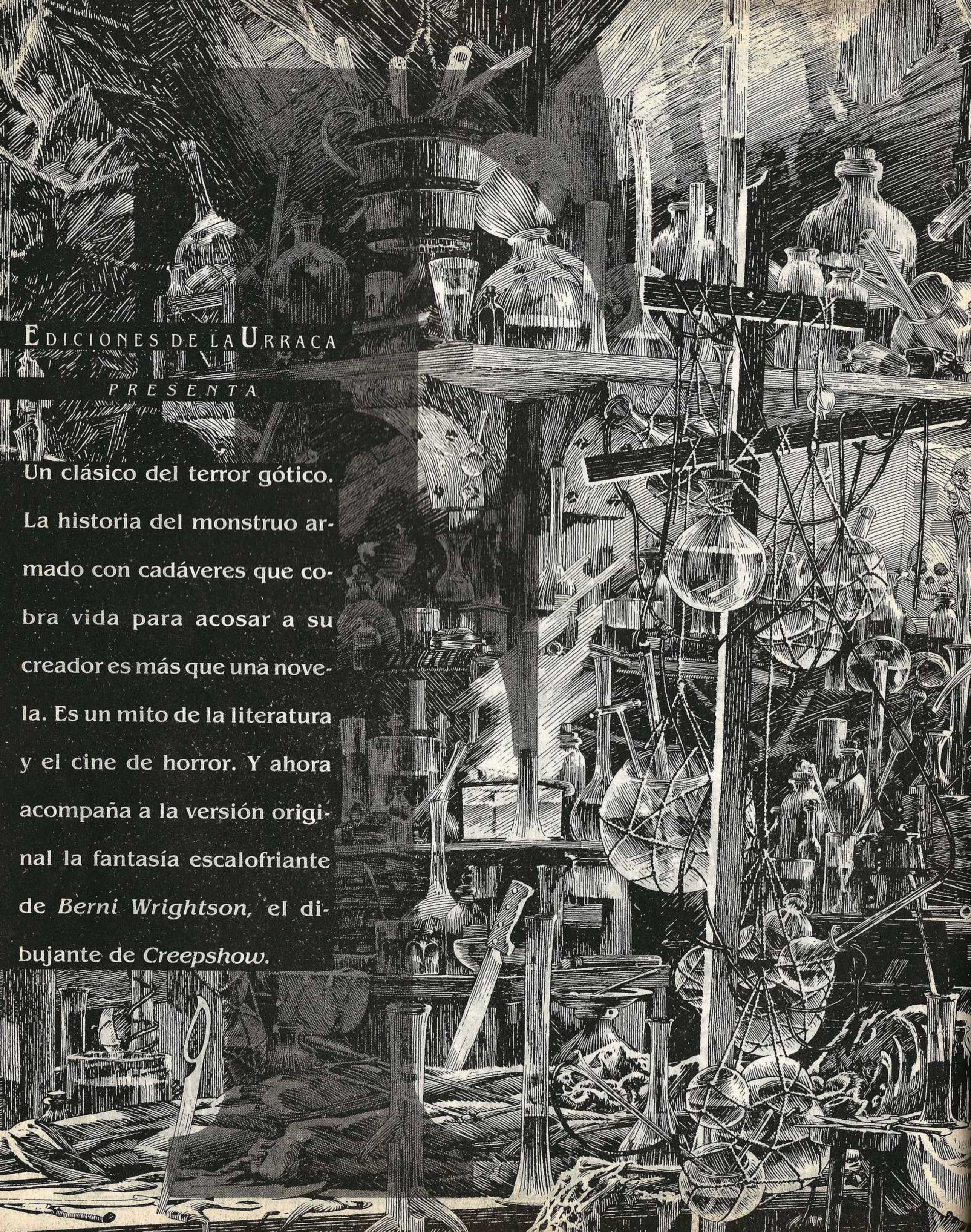
LA GENTE DE AQUÍ SE HA CONVERTIDO EN LA GENTE QUE FINGE SER

SAM SHEPARD.
27/7/81
LOS ANGELES, CA.

EDICIONES DE LA URRACA

PRESENTA

Un clásico del terror gótico. La historia del monstruo armado con cadáveres que cobra vida para acosar a su creador es más que una novela. Es un mito de la literatura y el cine de horror. Y ahora acompaña a la versión original la fantasía escalofriante de *Berni Wrightson*, el dibujante de *Creepshow*.



Mary Shelley

FRANKENSTEIN

ilustrado por
Berni Wrightson

prólogo de
Stephen King

APARECE
EN JULIO

4 CARAS BONITAS 4

ROSAURA

LA MÁS GENTIL ES ROSAURA, LA DEL SEXO PRENSIL, QUE A LOS HOMBRES ALQUILA, Y A LAS MUJERES PRESTA.

GRACIAS AL SEXO DE ROSAURA, CUALQUIER MUJER PUEDE RETENER INDEFINIDAMENTE AL HOMBRE QUE AMA. O A UN CLIENTE QUE NO HAYA PAGADO SUS HONORARIOS

PERO SE VE OBLIGADA A SOLTARLO CUANDO LO TIENE QUE DEVOLVER...

A SU VERDADERA DUEÑA LA GENEROSA ROSAURA

4 CARAS BONITAS 4 / Guión: **Ana María Shua.** Dibujos: **Cuk.**

LA QUE NO ESTA

NINGUNA TIENE TANTO ÉXITO COMO LA QUE NO ESTÁ, AUNQUE TODAVÍA ES JOVEN, MUCHOS AÑOS DE PRÁCTICA LA HAN PERFECCIONADO EN EL SUTILÍSIMO ARTE DE LA AUSENCIA.

LOS QUE PREGUNTAN POR ELLA TERMINAN POR CONFORMARSE CON OTRA CUALQUIERA, A LA QUE TOMAN DISTRAÍDOS,

TRATANDO DE IMAGINAR QUE TIENEN ENTRE SUS BRAZOS A LA MEJOR, A LA ÚNICA A LA QUE NO ESTÁ.

JEZABEL

EN CIERTO RECÓNDITO PARAJE DE SU ANATOMÍA, JEZABEL HA SOPORTADO UN COMPLEJO.

TATUAJE MUCHOS PAGARON POR VERLO

LOS QUE, GRACIAS A SU HABILIDAD O A SU FORTUNA, PUEDEN CONTARLO, DICEN QUE, EL DIBUJO REPRESENTA UN MAPA TEÑIDO DE COLORES SUAVES (ESA COMBINACION DE LAS TINTAS CON EL TONO NATURAL DE LA PIEL)

EN EL MAPA ESTÁ SEÑALADO EL PUNTO EN EL QUE SE ENCUENTRA EL OBSERVADOR Y LA RUTA QUE LO LLEVARÁ A LA SALIDA

LAS MAS GORDAS

HAY UNA MUJER DE CARNES BLANDAS, PANTANOSAS, COMO LA LENGUA DE UNA BALLENA.
DE LA QUE LOS CLIENTES SE SEPARAN CON ESFUERZO,

....RECUPERANDO SU CUERPO CON UN SONIDO GORGOTEANTE

A VECES ES POSIBLE ENTRE VER EN LA SUPERFICIE DE SU PIEL TRASLÚCIDA...

...UNA CORONILLA CALVA, LAS VERTEBRAS DE UNA...

...ESPALDA SUDOROSA, ALGÚN ZAPATO.

EL CARTERO

EN EL RADAR DEL CORREO CAPTAMOS CUALQUIER CLASE DE ONDAS. DE UNA RADIO DE BARILOCHE. DE UN LECTOR QUE VOCIFERA CONTRA CACHIMBA. PALABRAS EN PORTUGUES QUE LLEGAN DEL NORTE. Y ADEMAS, VOCES DE MARCIANOS, MENSAJES INTERGALACTICOS, FRASES INCOMPRENSIBLES. AQUI TRASCRIBIMOS PARTE DE ESAS COMUNICACIONES. ESPERAMOS MAS, Y CON INDICACION DE EDAD, CIUDAD, PROVINCIA Y PLANETA, POR FAVOR.

Radio negra

Amigos de FIERRO: Después de tantos años de leer la revista, decidimos escribirles. La historia es que desde hace un tiempo tenemos un programa radial. Estamos saliendo por F.M. MASCARO 100.1 Mhz de Bariloche, todos los jueves de 22:30 a 0:30, con un programa llamado ZONA NEGRA (un programa hecho por los negros de la zona). La línea del programa es tratar HISTORIETA, literatura FANTASTICA y CIENCIA FICCION, todo condimentado con buena música.

Llegamos a tener cuatro programas en el aire, con distinta onda, que iban desde la investigación periodística hasta lo musical. Pero este año decidimos salir sólo con ZONA NEGRA y dedicarnos a preparar otro de corte más periodístico local, que estamos armando. Cabe aclarar que no somos profesionales de la comunicación. Somos un trío (Hugo de León, Marcela Ojeda Zamorano y yo, Pablo Zamorano) que decidió formar un grupo de trabajo llamado Elfos Producciones, y que organizó, junto con profesionales de los medios, un Seminario de Capacitación Periodística en Bariloche, para hacer las cosas no sólo con onda, sino también con fundamentos.

Esa es un poco nuestra historia. En estos momentos estamos reestructurando nuestro programa, eso significa que estamos juntando material del bueno. En la primera etapa hablábamos exclúsivamente de la Fierro y les sacábamos el jugo a las notas, más lo que aportaba cada uno de nosotros. El programa consiste en charlas sobre la historieta y el modo con que ésta se relaciona con toda nuestra cultura.

Hasta aquí el relato de lo que tratamos de bajar en nuestro programa. Y ahora viene el pedido: queremos ver si existe la posibilidad de que ustedes, o colaboradores, o a través de Uds., podamos mantener algún tipo de correspondencia referida a todo lo dicho antes. Necesitamos notas sobre Historia de la Historieta (nuestra mayor carencia), dibujantes, guionistas, y todo lo que sea interesante para la línea de nuestro programa.

No pedimos que se publique esta carta, pero, si da, les pedimos un avisito llamando a todos aquellos locos que estén vinculados a la historieta y a la ficción, para que se comuniquen e intercambiar ideas y material.

Otro favor que les pedimos es ver si nos pueden conectar con la gente del CACyF para que nos manden la gacetilla o novedades varias de concursos y cosas que puedan tener eco en Bariloche.

A todos aquellos que se copen con esta historia, sean bienvenidos ad honorem, ya que aquí no pinta un sope. Necesitamos corresponsales con onda.

Nuestra DIRECCION POSTAL es AV. 12 DE OCTUBRE 1595 (8400) BARILOCHE, RIO NEGRO. El domicilio particular, por si alguno quiere mandarse, es Onelli 2430 (no escribir; no llega el cartero). La radio en la que estamos es F.M. MASCARO, Onelli 2480, C/C/ 170 T.E. 0944-20564.

Les agradecemos mil veces; descuenten el CHIVO, porque hace un año que les damos manija, porque son lo mejor. Esto va dirigido a todos los integrantes de la Fierro, y ojalá esto prospere y algún día podamos organizar un buen quilombo en este pueblo careta, con exposición y todo. Por lo pronto, acá lo tenemos al Chingolo Casalla, que es de FIERRO.

Marcela O. Zamorano
Hugo de León
Pablo Zamorano
San Carlos de Barilche

Fierro en Brasil

Bernardo Gurbanov, director de la Editorial Letraviva, de San Pablo (Brasil), nos escribió para contarnos que está importando FIERRO y para enviarnos un recorte del diario Jornal da tarde (seccción Divirta-se), donde se habla de nuestra revista. Ya en el diario ***Folha de San Pablo*** habían aparecido noticias de FIERRO, como reseñamos en el número 75. Gurbanov promete enviarnos más recortes, ya que está dispuesto a difundirnos en tierras de Pelé. Brasileños y argentinos con nostalgia pueden comprar nuestra revista en Avenida Reboucas 2080, San Pablo

Billie Holiday en Alemania

El lector *Cristián Domingo*, de Capital, que lee habitualmente publicaciones alemanas, tuvo la gentileza de enviarnos una fotocopia de la página dedicada a los comics de la revista Input. Allí hay una crítica dedicada al álbum *Billie Holiday*, de Muñoz y Sampayo, que nuestros lectores siguieron a través de FIERRO. Para que no nos quedemos en ayunas, Domingo nos tradujo parte de la nota, firmada por Ronald Gutherlet: *"A un periodista le encargan escribir un artículo sobre la gran cantante de jazz Billie Holiday, a raíz de cumplirse un mes de su fallecimiento. (...) Los argentinos Muñoz y Sampayo utilizaron esta situación para mostrar el estilo de vida de la reina del blues en una forma no convencional. No utilizaron un estilo de narrativa lineal: de esta forma la expectiva de la historia varía continuamente. Periódicamente aparece una nueva figura en un punto crucial de la historia y se acuerda de la legendaria cantante. (...) Naturalmente la historieta es un panfleto en contra del racismo que llevó a Billie Holiday a la dependecia de la droga y a su caída hasta tocar fondo. Pero lo que más asombra es la poética descripción de su amistad con el extravagante saxofonista Lester Young, el músico triste que alguna vez irrumpió en América"*. El autor le da a la nota tres estrellas sobre un máximo de cuatro. Fue editado por Edition Moderne.

Con un caño a Cachimba

Realmente esta nota tiene varios meses de gestión. Soy lector de FIERRO desde el número 1 y he guardado todos los ejemplares publicados hasta la fecha. Mi inclinación por lo que hoy llamamos COMIC data de la época de Hora Cero, cuya colección completa también tiene un lugar en mi archivo, y es por estos antecedentes que, con derecho a réplica, les envío este comentario.

Adjunto a esta carta el suplemento editado este mes, fruto de la pluma y el ingenio del llamado Max Cachimba, y al volver a ver lo que el señor dibuja me pregunto (y es reiterativo para mí): ¿Por qué con tanto dibujante en este país que necesita tener la oportunidad de darse a conocer, le siguen publicando espacios a veces importantes a Max Cachimba, cuya calidad y creación es realmente discutible?

En definitiva: ¡Basta de Max Cachimba y sus horribles engendros!, y esto me sale del alma.

Un saludo.

Julio A. Cañarte (47 años)
Vicente López
Provincia de Buenos Aires

N. de la R.: ¿Por qué publicamos a Max Cachimba? Porque es un innovador, porque la lectura de sus historietas es (para nosotros) un goce continuo, porque establece continuamente códigos que renueva. Porque no en vano es el más seguido por los dibujantes que empiezan. Estas son sólo algunas de las razones. Desde luego, si se toma en cuenta la tradición del dibujo clásico, Cachimba aparece como una errata, un extravío. Nosotros le damos espacios importantes porque creemos que los merece, porque convierte algunos valores que podríamos llamar plásticos, en historieta pura. La polémica está abierta: esperamos que otras voces se sumen a la de Cañarte para apoyar su tesis o para contraatacar.

SUBTEMENTO

ÓXIDO

59

Fanzines hoy

¡HASTA MORIRLA!

Nuestros sueños y pesadillas se hallan generalmente relacionados con el deseo: el sexual (según Freud) y el de la concreción de logros aparentemente irrealizables. Como el transgresor personaje, Freddy Krueger, los jóvenes fanzineros pretenden atravesar las delgadas barreras de los sueños para transmutarlos en realidad. Este característico idealismo se ve reflejado en el mensaje esgrimido por cada fanzine.

''Sueño con el día en que nos invadan las revistas subte'' –señala con marcado entusiasmo Emilia, del fanzine ***CONEXIÓN.*** Esta expresión de deseo, que es la de muchos jóvenes que, como Emilia, pretenden hacerse oír y no pueden hacerlo a través de un medio comercial, lleva implícito varios requerimientos. Subte es sinónimo de independencia, tanto política como económica; su mensaje debe ser contundente pero límpido, corrosivo pero cristalino (sin ocultas intenciones). *''Los fanzineros, en definitiva, buscan un espacio en el cual poder expresar sus ideas, ya sea a través de notas o guiones de historieta, con total libertad''* –aclara José Luis Martín, coordinador del ***CENTRO ARGENTINO DE EDITORES INDEPENDIENTES (CADEI).***

''De alguna manera –explica Emilia– *todos sentimos frustración e impotencia por todo lo que sucede a nuestro alrededor. Ante ese ambiente hostil algunos canalizamos nuestra resistencia a través de la creación, otros reaccionan diciendo 'no me importa, se va todo al carajo'''*. Los fanzines de esta nueva década responden, indudablemente, a ambas actitudes. Ante una agonizante cultura nacional, ''la muerte de las ideologías'' y el largo séquito de cadáveres, la respuesta de los jóvenes es siempre contundente. La reacción puede ser creativa: *''paisajes, países; pronósticos de nacionales disgregaciones y de chaparrones aislados; agiotistas de esperanzas; agitadores a punto nieve; causas innobles; filántropos en relación de dependencia; revoluciones a baño maría''* –poetiza la revista ***SUDACA*** a modo de diagnóstico de país. ***"HASTA MORIRLA!",*** fanzine anarquista, reacciona agresivamente ante los problemas que nos aquejan: *''Ya me cansé,' me cansé de ser un 'buen muchacho'''*; ***SUDACA,*** que se autodefine como ''una alternativa de cultura nacional'', nos propone otra forma de *''afrontar esta situación alienante sin tener que optar entre la mala conciencia o el suicidio:... sería saludable preguntarnos cómo salir de nuestro individualismo asfixiante y pasar a una actitud más solidaria y de lucha. Sería reconocernos en la consecuencia entre nuestras ideas y nuestros actos''*. La diferencia que se aprecia en el criterio de ambos fanzines es sólo de procedimiento.

La historieta no es ajena a esta actitud de resistencia. Poco Loco y Arkhan, que encabezaran la renovación del comic under a fines de los '80, parecen enfrentarse en el criterio ideológico. ***POCO LOCO,*** que recientemente cumpliera un año de existencia, ejecuta sus críticas hacia el opresivo sistema imperante a través de las cáusticas sátiras de Blanco Belvisi y Fabio Botte. ***ARKHAN,*** en cambio, subordina el mensaje y exhibe a la aventura como tema excluyente de sus historietas. ***NOVACOMIX*** mantiene esta misma postura y la justifica al sostener que la aventura *''es un género que fue muy mal explotado en los últimos tiempos''*.

EFECTO ZOMBI, heredero absoluto de los lectores de Vampirella y Creepy, decidió aliarse a la actitud crítica-contestataria a pesar del poco espacio de que dispone para hacerlo en una revista que maneja un género, el terror, considerado como meramente pasatista. Según Mariano, su director, *''el efecto zombi es lo que hace que las personas se conviertan en muertos vivientes incapaces de razonar. Son arrastrados por los poderosos de cualquier ideología o religión sin que ellos se den cuenta''*.

''Quizá no podamos solucionar los problemas del Mundo –expresa Emilia, jefa de redacción del fanzine Conexión– *pero sí puedo lograr que algo cambie dentro de cada uno de mis lectores, que algo evolucione, mi misión estará cumplida''*.

LOS NUEVOS DEL UNDER

Zoolatría es la adoración de los animales practicada por antiguas culturas; zoofilia es el amor por los animales; *Zoocomics* es un fanzine de historietas que se caracterizan por el hecho de que sus protagonistas son, al igual que en las fábulas, animales humanizados. **Pablo Sapia,** editor, director, guionista, dibujante, etc., etc., de la revista y zoólatra por antonomasia, realiza un esmerado trabajo que realza la publicación. Este Nº 2 trae tres historietas: *Una vida de Perros, La hormiga roja* y *El Sr. Gómez.*

B.A. Comics vuelve a la carga desde La Plata, con ganas de trabajar. Nuevos creadores se suman al plantel: **Guillermo Serena,** jujeño por adopción, da un tono bélico-dramático al viejo ''cuento de la Buena Pipa''; **Carolina Farías** con la adaptación de un cuento de Mario Benedetti; ''Protector'' es la estupenda parábola realizada por **Mariano Salvarreyes; Walter Meier** nos demuestra con su ''¿careta yo?'' que en materia musical hay gusto para todo. Complementa el material de historieta un original reportaje imaginario a Oesterheld.

BIENAL II

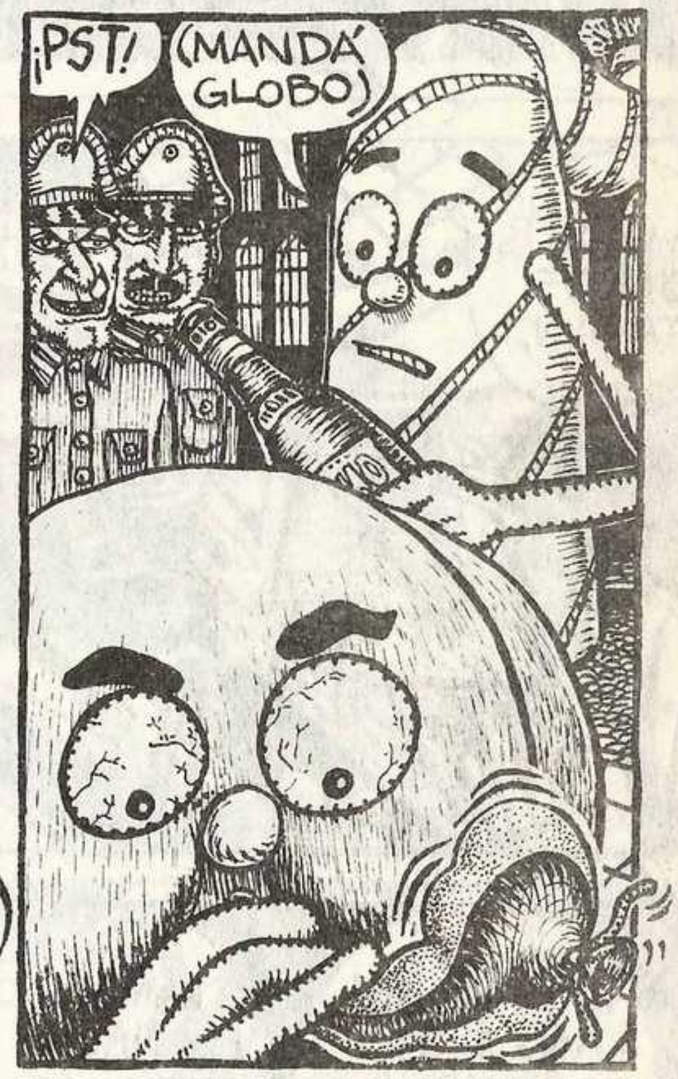
Se llevará a cabo, en agosto, la PRE-BIENAL donde expondrán sus creaciones aquellos artistas elegidos en una selección previa.

Las sedes serán: *literatura, teatro* y *moda* en la Manzana de las Luces; *música* y *danza* en el Parque Centenario; *plástica, video, arquitectura, diseño gráfico* e *industrial* en el Centro Cultural Recoleta; *historieta* y *fotografía* en el Museo de Arte Moderno.

Recordamos que en el rubro historieta el jurado está integrado por **Alberto Breccia, Albiac** y **Quino.**

por GERARDO D' ANGELO

CAMUFLAJE / Luis Roca



fin

VAMOS SOLDADOS. MUEVAN SUS TRASEROS

MALDITO POTAJE.

BOOM

¡A CUBIERTO! NOS ATACAN.

DUBADUBA

HEY CAP, HAN ANIQUILADO A TODOS. SOLO QUEDAMOS UD. Y YO!

TRANQUILO FLANAGAN, TODO CONTROLADO!

BRACKABRA

TOMEN PUTOS DEL ORTO!

ABRACKABRA

CAP, LLEGAN REFUERZOS POR AIRE!

GUERRA / Agustín Comotto

Y LLEGÓ LA CABA-
LLERÍA...

TRANQUI FLANAGAN, LOS HAN HECHO PAPILLA JE, JE, JE.

LANZANDO SUS PEPINOS...

KA-BOOM

ASPIRA HONDO FLANAGAN, ESTE NAPALM ES EXELENTE!

SABES FLANAGAN, ESTA ES MI ULTIMA MISION, PRONTO VOLVERE A CASA, CON MI ESPOSA.

AL PRINCIPIO, ODIABA TODO ESTO, LA SELVA, ESOS CERDOS...

PERO AHORA, DIOS, ME GUSTA, CREO QUE VOY A EXTRAÑAR LA RADIACCIÓN Y EL OLOR A CARNE QUEMADA...

ME GUSTA

MIERDA, LO BUENO SE ACABA. PERO... POR FIN VOLVERÉ CON MI DULCE MUJERCITA, AUNQUE, HAY ALGO, MIRA...

¿ME RECONOCERÁ?, YO NO SE, HACE TANTO...

COMIC#0

MORGAN

El indulto

© Controlled by NORMA

ATENTO, MORGAN... EL **SÁDICO** VIENE A VISITARNOS.

TODO UN HONOR.

COCINAS DEL PRESIDIO DE METROPOL.

TE APUESTO LO QUE QUIERAS A QUE LE BUSCA UN LÍO AL **NEGRO**... NO LE DEJA TRANQUILO NI PARA MEAR.

SÍ, AL NEGRO LE HA CAÍDO LA NEGRA CON EL SÁDICO... Y SI FUERA CHINO, LE HABRÍA CAÍDO LA CHINA... **JE JE JE.**

¿QUIÉN HA FREGADO ESTOS CUCHILLOS?... ESTÁN LLENOS DE GRASA.

YO... SEÑOR.

3/1

MORGAN / Guión: **Antonio Segura.** Dibujos: **José Ortiz.**

ERES UN CERDO, COMO TODOS LOS DE TU ASQUEROSA RAZA DE ORANGUTANES... INCLUIDA TU PROPIA MADRE.

¿TIENES ALGO QUE OBJETAR?

NO... SEÑOR.

VUELVE A FREGARLOS... **AHORA...** DELANTE DE MÍ.

PERO... EL AGUA SALE HIRVIENDO... ME ABRASARÉ LAS...

OBEDECE... ¿O PREFIERES QUE DÉ PARTE DE TI POR DESACATO?

NO INTERVENGAS... SI LE ROZAS, ERES HOMBRE MUERTO.

YA SOY HOMBRE MUERTO.

MUY BIEN... **NEGRO.**

ENSÉÑAME ESE CUCHILLO... VAMOS... ENSÉÑAMELO.

¡¡DÉJEME EN PAZ... SEÑOR!!

INTÉNTALO... SÉ QUE TE GUSTARÍA CLAVÁRMELO.

SI NO FUERAS UN MONO NEGRO LO INTENTARÍAS... VAMOS... **JUÉGATELA.**

NO LO HARÁ, **SEÑOR.**

MI AMIGO ESTÁ ESPERANDO QUE LE CONCEDAN EL **INDULTO**... Y SERÍA UN ESTÚPIDO SI LO ESTROPEARA MANCHÁNDOSE CON SU SANGRE.

HACE MAL EN PROVOCARLE... EN UNOS DÍAS QUEDARÁ **LIBRE**... NO LE CREE MÁS PROBLEMAS... O TENDRÁ QUE **JUGAR CONMIGO**... Y NO TENGO NADA QUE PERDER... **RECUÉRDELO... SEÑOR.**

3/3

ESA MISMA NOCHE.

PUEDES CERRAR LAS CELDAS... YA ESTÁN TODOS EN SUS MADRIGUERAS.

O.K.

¿QUÉ TAL LAS MANOS?

BIEN... BIEN...

LO QUE ME DUELE ES EL ALMA... ESTUVO A PUNTO DE GANAR... QUISE MATARLE.

DIOS, **CÓMO LE ODIO**... CON SÓLO OÍR SU VOZ ME SALE A FLOTE LA MALA BESTIA QUE ME TRAJO A ESTA CÁRCEL... VUELVO A SER UN CRIMINAL.

¿POR QUÉ LO HACE... POR QUÉ?

TAL VEZ SE SIENTE TAN PRESO COMO NOSOTROS.

TAL VEZ TE ENVIDIA... VAS A QUEDAR LIBRE, Y ÉL SEGUIRÁ PUDRIÉNDOSE EN ESTA CÁRCEL HASTA QUE SE JUBILE... TAL VEZ TODA LA CIUDAD SEA UNA INMENSA PRISIÓN.

DÉJATE DE CUENTOS. CONOCÍ A UN TIPO DEL ESTILO DEL **SÁDICO**. DISPARABA SIEMPRE AL ESTÓMAGO, DONDE MÁS DUELE, ASÍ ERA COMO DISFRUTABA.

PÁSAME UN CIGARRILLO.

SE METE CONTIGO PORQUE PUEDE HACERTE MUCHO DAÑO... ROBARTE EL INDULTO, O LLEVARTE POR LA OREJA A LA SILLA ELÉCTRICA.

PARA ÉL ESO SERÍA COMO ACOSTARSE CON QUINCE MIL VÍRGENES... **TODO UN GUSTAZO.**

Y TE LO ADVIERTO... NO TE CONFÍES... VOLVERÁ A INTENTARLO.

3/4

UNA SEMANA DESPUÉS.

¿PARA QUIÉN SON LAS SÁBANAS, JEFE?

PARA LOS DE LA NOVENA GALERÍA.

UN BUEN PASEO... ME ABRIRÁ EL APETITO.

LAVANDERIA

ESPERE, CABO.

VUELVA A LA OFICINA, YO ME ENCARGO DE ACOMPAÑAR A ESTOS PRESOS.

COMO ORDENE, SARGENTO.

CÁLMATE.

TENGO MALAS NOTICIAS PARA TI, **NEGRO**... VAS A SEGUIR HACIÉNDOME COMPAÑÍA DURANTE OTROS TRES AÑOS.

GRACIAS A MI INFORME... **TE HAN DENEGADO EL INDULTO.**

NOOOOOOOO!!

3/5

NO!!

CRAK

3/6

TE HA GANADO LA PARTIDA... AUNQUE TE LO HAYAS CARGADO... HA GANADO.

MINTIÓ... ESTA CARTA TE **CONCEDE EL INDULTO.**

TENDREMOS QUE DAR PARTE...TRATAR DE ENCUBRIRLE SIGNIFICARÍA LA SILLA ELÉCTRICA.

PREFIERO MORIRME DE VIEJO...ES MÁS SANO.

AÚN QUEDA UNA POSIBILIDAD.. QUÍTATE LA ROPA.

DEJA DE LLORIQUEAR... Y AYÚDAME, ESTÚPIDO.

UNOS MINUTOS DESPUÉS.

ABRE, ES EL SARGENTO CON LAS SÁBANAS.

NO PODREMOS PASAR... VAN A DESCUBRIR EL TIMO.

TÁPATE EL ROSTRO CON EL PAÑUELO Y EMPIEZA A TOSER.

3/7

VALE, PODÉIS PASAR.

COF... COF...

COF...

CUÍDESE LA GARGANTA, SARGENTO... TOSE COMO SI LE ESTUVIESEN ESTRANGULANDO.

COFFFF...

COF

COF

P.P.

COF... COF... COF...

COF... COF... COF...

DEJA DE TOSER.

COF... NO PUEDO... LOS NERVIOS... COF... COF... NO PUEDO PARAR... COFF... COF...

RÁPIDO, TENEMOS QUE PONERLE EL UNIFORME...

FILÓSOFO, DEJA DE TOSER.

COF... COF... QUÉ MÁS QUISIERA... COF... COF...

COF... COF... MIERDA... ME LA HA PEGADO... COFF... COFF...

3/8

¿SABES LO QUE TIENES QUE HACER?

SÍ, MORGAN... NO FALLARÉ... ME VA LA VIDA.

CON FUERZA.

COF... COF...

CRACKK!!

¿QUÉ HA SIDO ESE RUIDO?

RÁPIDO... TENEMOS QUE BAJAR A LA OTRA SECCIÓN... EL SARGENTO.

EL CARRO ROMPIÓ LA BARANDILLA... EL NEGRO NO PODRÁ AGUANTAR EL PESO.

AYUDA... SE ME ESTÁ ESCURRIENDO...

DIOS... ES HOMBRE MUERTO SI SE SUELTA.

3/9

AGUANTE, SARGENTO... AGUANTE-EEEEE...

THUD!

POR EL RUIDO DEBE DE HABER-SE ROTO EL CUELLO.

UN ACCIDENTE... EL SARGENTO CAYÓ POR EL BOQUETE ABIERTO POR EL CARRO... UNO DE LOS PRESOS SE JUGÓ LA VIDA TRATANDO DE SALVARLE... SÍ, SEÑOR ALCAIDE... SÍ, ESTÁN AQUÍ... **COFF... COFF...**

TELEFONO

COF... COF...

FIN

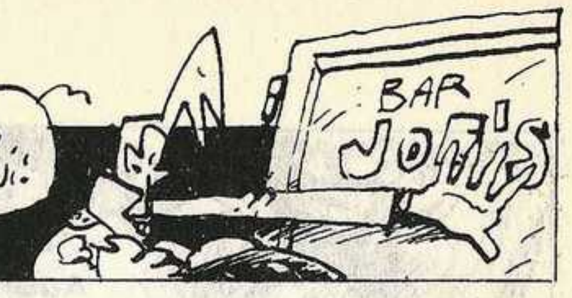
3/10

FIN

UNA AVENTURA DE JEANS & JACKETS

"EL BAR DE JOE"

POR FAYÓ



Y ESA NOCHE JEANS SUEÑA...

¡AHÍ ESTÁ!

♫

¡TE VIENES CON NOSOTROS!

¿QUÉ ES ESTO?

¡CIERRA LA BOCA!

¡EL "CAPO" QUIERE VERTE!

¿EL "CAPO"?

¡SÍ! ¡"DON RÁBANO"

JACKETS! QUÉ ES TODA ESTA FARSA!

JACKETS?

¡DIRÍGETE RESPETUOSAMENTE AL "CAPO"!

PAF

OUCH!

ME HAN LLEGADO RUMORES DE QUE ANDAS POR AHÍ PROPICIANDO EL CONSUMO DE VEGETALES

ASÍ ES!

¡POR RAZONES ÉTICAS Y DE SALUD CREO QUE...!

¡CORTA EL ROLLO! TE PROPONGO UN NEGOCIO

¡QUIERO QUE TRABAJES PARA MÍ EN UNA CAMPAÑA PARA FOMENTAR EL CONSUMO DE CARNES ROJAS!

¡NUNCA!

¡YA HE PERDIDO DEMASIADO TIEMPO! ¡ENCÁRGUENSE DE ÉL!

¿ADÓNDE ME LLEVAN?

¡CAMINA!

¡JEANS DESPIERTA!

POP

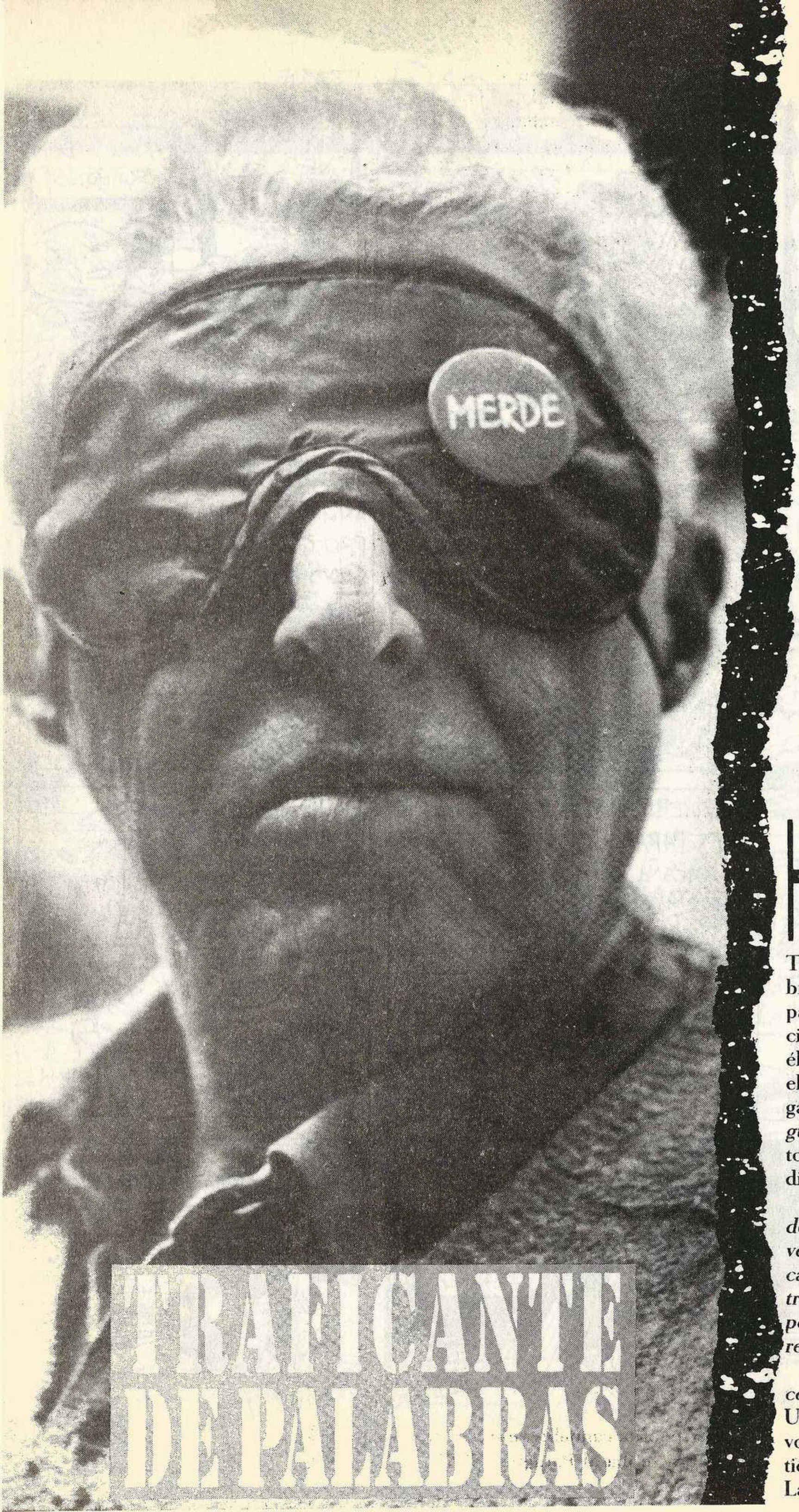
AH!

ESTABAS SOÑANDO!

TUVE UNA HORRIBLE PESADILLA

¿QUÉ HACES FUMANDO ESE CIGARRO?

¿QUÉ PASA? ¿ESTÁ PROHIBIDO?



Mario Trejo

Ejerció todos los usos posibles del idioma: poesía, teatro, televisión, periodismo, cine (coguionista de *Ultimo tango en París*), letras para *Piazzolla*... Ahora está de regreso en Buenos Aires, en medio del viaje continuo en que se ha convertido su vida.

por TURE

TRAFICANTE DE PALABRAS

Hace tres meses que Mario Trejo llegó a la Argentina, *Pampalandia, o Silverland,* como dice él. Ningún puesto aduanero, ni control policíal, detectó la colosal cantidad de pequeñas libretas y cuadernos que Trejo usa como arsenal de sus ideas sobre poesía, teatro, cine, política; también palabras extraídas de prospectos medicinales, crónicas deportivas; *chips,* como él los llama. Son simples señales donde el inglés se mezcla con el castellano, garabatos en italiano o francés, *interlingua* que será literatura en algún momento, o que ya lo ha sido. *Restos de futuro,* dice *Wordmonger.*

"Ahora uso tres nombres que me definen bien: Wordmonger es una invención mía; wardmonger significa traficante de armas pero, wordmonger, es traficante de palabras; Martian Anthropologist, antropólogo marciano, y Foreign Body: cuerpo extraño."

Llegó desde Guatemala *il vero Tercer Mundo,* luego de un año en Estados Unidos. Pero estos *chips,* graves como su voz, su estilo, su mirada, reconocen otros tiempos y lugares. Desde 1960 en París, La Habana, Santiago de Chile; *chips* de

Barcelona, Roma, en hoteles cinco estrellas de Londres o Los Angeles; de la convivencia con gitanos; o en departamentos de amigos en Budapest; garabatos y correcciones perpetuas hechas en aviones *o aeropuertos comidos por la niebla;* en *trattorie* de Roma junto a su amigo Bernardo Bertolucci, con quien trabajó como guionista y actor en los '60. *Il geniale poeta argentino* como lo define el director de *Ultimo tango en París,* quien, por otra parte, hizo posible que Mario esté otra vez entre nosotros.

Y así, comentarios y bromas: *el neurótico es un suboficial del delirio* o *París es el barrio más bonito y alejado de Buenos Aires,* vienen –quizá– de su labor como periodista en América Latina, Europa, Medio Oriente. Y televisión con *Historia de Jóvenes* (primer Martín Fierro). O las revistas que estallaron en el periodismo argentino en los años '60: "Primera Plana" y "Confirmado".

En fin, conjeturas sobre el mundo y sus contrahechos; trazos incisivos como su modo de decir *no,* o su manera de admirar a Los Beatles, Miles Davis, B.B. King, música de Brasil o las voces rotas de Janis Joplin o Violeta Parra.

Atrás quedaron –en el tiempo– las entrevistas a Salvador Allende, Yasser Arafat, Ernesto Guevara, Ben Gurión, entre tantas otras. Hoy *Wordmonger* conecta el barrio de Once al Parque Zoofovich (sic). Su imagen refleja por las noches, en las vidrieras del centro, un cuerpo *criollo de mil generaciones,* con aspecto de pájaro y grueso pelaje de cerveza reposada. Leve y cano, *Wordmonger.*

ANTROPOLOGO MARCIANO

Así ha sido y es la vida de este *Martian Anthropologist;* de país en país, de un texto a otro. *Cuando se curte bien la cultura, se convierte en Curtura, la única en la que creo, la que queda después de que uno ha olvidado todo. Celdas de la Sangre* fueron sus primeros poemas. Ya su amistad con Alberto Vanasco, inventada en el Nacional Buenos Aires, iba a confluir en una pieza de teatro escrita en conjunto a principios de los '50, *No hay piedad para Hamblet;* el teatro del absurdo; Almodóvar, pero 40 años atrás.

Todas las semanas *curtía* con Oliverio Girondo cenas interminables. También enriqueció su vida de *anthropologist* con boxeadores, canillitas y coperas del centro, en noches compartidas con Enrique Villegas. *Me hice socio de Boca porque se inauguraba la Bombonera; le ganamos a Ñuls 2 a 0.*

Con *El Uso de la Palabra,* edición ampliada *que cancela todas las anteriores (Lumen, Barcelona 1979)* obtuvo el premio Casa de las Américas en 1964. El guión del primer largometraje cubano premiado en un país no socialista (Desarraigo, San Sebastián 1965) le pertence. ¿Dónde y cuándo nació? *La anécdota me saca de quicio, Marcel Duchamp lo dijo una vez y para siempre "Lugar y fecha de nacimiento sólo interesan a los imbéciles y a los profesores de literatura española", y yo agrego: a la policía y asociados.*

CUERPO EXTRAÑO

Foreign Body integró el grupo inicial de Poesía Buenos Aires. La primera zamba marítima *La tristeza y el mar,* la escribió con Waldo de los Ríos (1958). Con Piazzolla hizo varios temas; el más conocido, *Los pájaros perdidos,* tiene más de diez versiones entre Europa, México y Argentina (Susana Rinaldi, Raúl Lavié, Milva, Eugenia León, Rossanna Falasca). En Nueva York la cantante negra Jianne Lee grabó con Enrico Rava, músicos de Miles Davis y Aretha Franklin *Quotation marks* y *Let me be,* escritos originalmente en inglés.

Ahora, este *Foreing Body* se reencuentra con su *Buenos Aires querida, porque es una mina para mí, toda ella.* Antes hubo un largo exilio del '74 al '88 en Europa. El primer regreso duró apenas un año, *Orgasmo y otros poemas* (Centro Editor de América Latina) y *De Puño y Letra,* un casete para el sello CIRCE. Luego aviones otra vez: México D.F., Los Angeles, Boulder, Denver, Colorado, encuentros con Lalo Schiffrin, Lawrence Ferlinghetti, Allen Ginsberg. Clases, lecturas de poemas y workshops de traducción en universidades y en el Naropa Institute, creado bajo la sombra de Jack Kerouac. Y Trexus (Nexus, Sexus, Plexus and) también on the Road. Vanessa Vadim, hija de Jane Fonda estudió con él.

La señorita cannabis vino a él cuando Perón se iba al Paraguay (1955). Y, todo el tiempo, los amigos de siempre: Ariel Ramírez, Miguel Brascó, el Gato Barbieri, el Gran Cánepa, y sus hermanos mayores Enrique Molina y Alberto Fontana, y Doña LSD.

Volví para quedarme, tengo mucho que hacer en el país que quiero. Igual que aquel regreso a *Pampalandia* en 1967, hace casi 25 años, cuando lo llamaron del Di Tella para que estrenara su obra teatral más trascendente *Libertad y otras intoxicaciones.* El estruendo de aquella obra tuvo que ver con el hecho de que por primera vez se trataban temas como la tortura y los derechos humanos.

La superproducción de *salames, lentejas y ñoquis* no ha hecho mella en él. Tiene en la frente la señal del tiempo y la sabiduría. Y eso brilla.

ES INÚTIL.. NO LOGRO HACERLO FUNCIONAR.

SOLO QUEDA ALGO POR HACER...

SÓLO SINTONIZO ESTAS MALDITAS RAYAS HORIZONTALES!

FIUUUU..!

ALDO

NUNCA ANTES HABÍA VISTO ALGO PARECIDO...

...JAMÁS PODRÉ REPARARLO.

...?!

SERVICE TE 356-4456

EL NÚMERO DEL SERVICIO DE REPARACIONES! NO PUEDO CREERLO!

...NADA PIERDO CON PROBAR.

ESTO ES UN CONTESTADOR AUTOMÁTICO: DIGA SU NOMBRE DIRECCIÓN Y MOTIVO DE LA LLAMADA DESPUÉS DE ESCUCHAR LA SEÑAL ACÚSTICA Piiiii!!

SOY ALDO FERRERO, VIVO EN INDEPENDENCIA 659, PRIMER PISO APARTAMENTO "C" ...SE TRATA DE UN TELEVISOR SIN MARCA CON SU NÚMERO DE TELÉFONO COMO SERVICE. QUISIERA QUE VENGA A REPARARLO.

SERÍA UN VERDADERO MILAGRO QUE ALGUIEN VINIERA...

YA VA...! YA VAA...!

DING DONG! DING DONG!

SÍ...?

SOY DEL SERVICE. UD. LLAMÓ POR UN TELEVISOR...

SÍ... CLARO. PASE, POR FAVOR.

AQUÍ LO TIENE.

PARECE QUE, USTED TAMBIÉN SE DEDICA A LAS REPARACIONES.

ALDO
REPARA DE TODO
275-2975

SÍ, PERO CONFIESO QUE DE ESTE EQUIPO NO ENTIENDO ABSOLUTAMENTE NADA...

NO SÉ SI LO SABRÁ, PERO ESTE TELEVISOR ES... MUY ESPECIAL

SI, UN PROTOTIPO HIBRIDO... UN MODELO ÚNICO QUE FUÉ FABRICADO POR UNA EMPRESA YA DESAPARECIDA HACE UNA VEINTENA DE AÑOS...

...CUENTAN QUE FUÉ DESARROLLADO POR UN TÉCNICO BRILLANTE PERO UN TANTO LOCO QUE DESAPARECIÓ AL POCO TIEMPO DE HABERLO TERMINADO.

UN PERSONAJE EXTRAÑO... MUCHOS DECÍAN QUE NO ERA DE ESTE MUNDO.

PODRÁ ARREGLARLO...?

CREO QUE SÍ.

HUMMM...

PUEDE ENCHUFARLO.

VEAMOS...

CLICK!

FUNCIONA!!

ENTONCES AHORA SÓLO RESTA UBICAR EL CANAL VEINTICINCO!

POR FIN! AÑOS ESPERANDO PARA PODER REGRESAR A MI MUNDO!

PERO... QUIEN ERES TÚ REALMENTE...?

SERÍA MUY LARGO PARA CONTAR Y ESTOY ANSIOSO POR VOLVER. PERDONA.

ADIÓS.

ESPERA! TIENES QUE AYUDARME A ENCONTRAR A LEA!

PRUEBA EN EL CANAL SESENTA Y NUEVE.

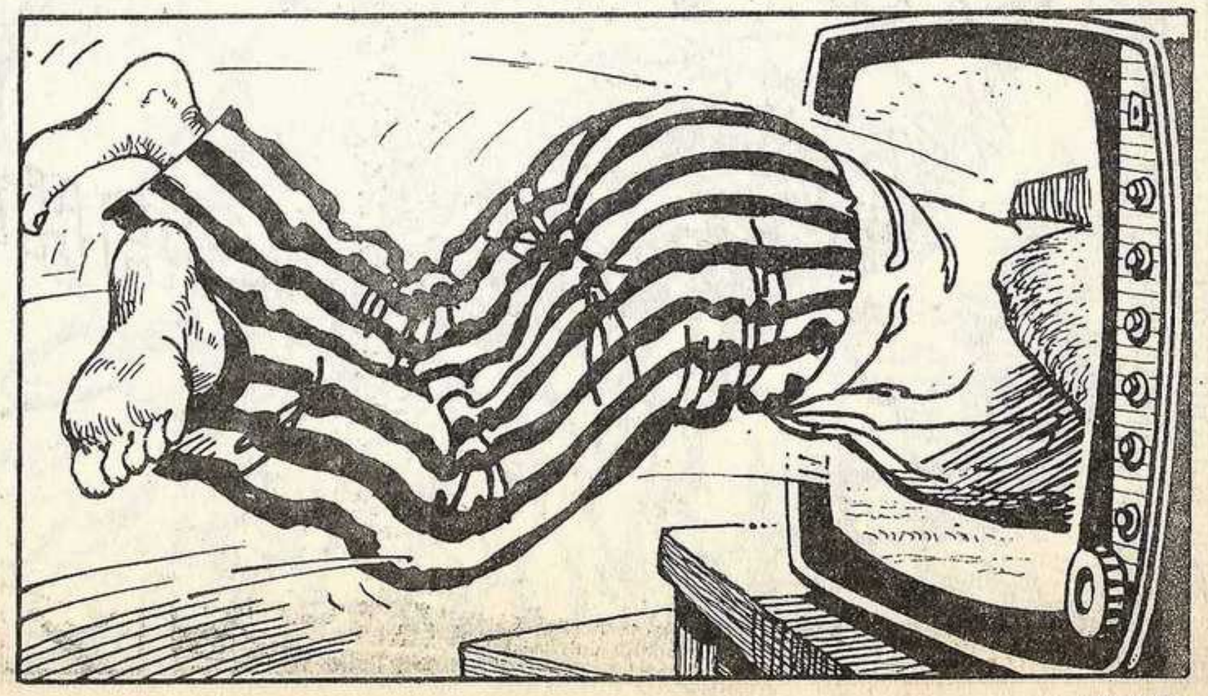
DIJO CANAL SESENTA Y NUEVE...

ALDO

ESA ES LA ISLA DONDE DESCENDIÓ LEA!

ESPERA! ALLÁ VOY!

LEA!!



STOMMPP!!

NOOOO!!

SOCORRO!! AYÚDENME!!

BROOOMM!

FFFWWWOOOOOSHHH!

BRAMMM!
BRAMMM!
BRAMMM!

BASTA!

SWWWWOOOOSSHH!!

SHWWOOOSHH!!

LEA?!!!

MIERDA!

CLECK!
CLECK!

AAAHHG!

FLOOOSSHHHH!

FSSSSHHHHH...

FFSSSHHHH...

GASES DE DESCOMPOSICIÓN. POR ESO FLOTABA EN EL AIRE...

FFFFSSSSHHHH...

PUAGGHH!

ALDO! MI AMOR!

ESTÁS HERIDO!

NO ES NADA SOLO UNAS QUEMADURAS SUPERFICIALES. OTRA COSA HABRÍA SIDO SI HUBIESE CONSEGUIDO ATRAPARME...

FUÉ TERRIBLE! ESTABA BAÑÁNDOME CUANDO APARECIERON FLOTANDO EN EL MAR Y COMENZARON A PERSEGUIRME. CREÍ QUE ME LIBRARÍA DE ELLAS AL LLEGAR A LA PLAYA PERO ENTONCES COMENZARON A FLOTAR EN EL AIRE...

DE NO SER POR TÍ ME HUBIERAN ALCANZADO! POR FAVOR, NUNCA VUELVAS A ABANDONARME...!

LO SIENTO **LEA**, PERO HAY UN MECANISMO CONECTADO AL **TELEVISOR** QUE AL CABO DE UN TIEMPO VUELVE A...

EL TIMER!! ¡CON EL APURO ME OLVIDÉ PONERLO EN MARCHA!

EL TIMER...? NO ENTIENDO.

NO TIENES POR QUÉ PREOCUPARTE CARIÑO. ESTAREMOS JUNTOS POR UN LARGO TIEMPO...

SHOK!

AUCHHH!!

ALDO!

NOOOO...!!

ALDO! AYÚDAME!

ALDO!

MI CABEZA...

ALDO!

LEA...?!

©. SOLANO y BARREIRO_91

-CONTINUARA

DINO SALUZZI

"A los tumbos por la vida"

Escuchando tocar a Dino Saluzzi y su conjunto, inclusive oyéndolo hablar a él, uno descubre por qué Borges escribió aquello de *"la música, esa misteriosa forma del tiempo"*, y por qué Blaise Cendrars dedicó *a los músicos* su "Prosa del transiberiano & de la pequeña Juana de Francia". Dino pasó fugazmente por Buenos Aires, dio dos recitales en el Astral y grabó un disco para EMC Records. La noche del 1° de junio –ante un público fervoroso– alcanzó sus cimas con la interpretación de "Naranjo en flor" cantada por Celso Saluzzi, los solos de Dino, y el maravilloso *Arto Tuncboyaci* cantando (en armenio, suponemos) mientras musicalizaba con una cacerola y una botella. La función incluyó el inesperado aporte de Baglietto. El invitado introdujo en la noche un clásico de Gelman & Cedrón *("...ni a irse, ni a quedarse, a resistir...")*. Así, junto con la Gracia de un armenio universal, los versos del mayor poeta argentino viviente –además del negro Molinari– hicieron acto de presencia. Repartido en viajes, conciertos y grabaciones, hacía cuatro años que Saluzzi no tocaba en Buenos Aires. Dino prepara actuaciones en New York & Tokio, y grabaciones con la Sinfónica del Sur de Alemania, con Miroslav Vitous, el Cuarteto Kronos de San Francisco y John Mac Laughlin. Con el gran Al Di Meola y su grupo se irán de gira por Europa & USA. También se hizo de tiempo –el tiempo es música– para ponerle sonido andino al último film de Godard (*Nouvelle Vague*, con Delon). Residente de Salta y el Once, también se hizo de tiempo para charlar con *FIERRO* (parolas acá). Fuimos a charlar con el troesma en su derpa

de la calle San Luis, cerca de un centro de yoga y una pizzería, entre infinitas interrupciones telefónicas, un piano de cola y cuadros del salteño cambronero.

AUTORRETRATO DE UN LABURADOR

"Creo que la gente debe estar medianamente inquieta por conocer algo de la vida de un tipo como yo, por ejemplo, al cual no le gusta mucho hablar de eso. Lo que realmente tiene importancia es la obra artística de un tipo. No quiero mostrar una imagen perfecta cuando no la tengo. Soy un laburante, al cual le da lo mismo tocar acá, en Salta, en Campo-santo, como en cualquier lado. Un tipo que labura de la música."

PAGO CHICO Y EL COSMOS

"Una cosa es cantar la copla pura, y sintética, profunda y fresca, y única. Y otra es cantarla universalmente, que sea inherente a los problemas de la gente, no a los problemas de la región. El ensimismamiento se debe a la actitud egoísta del quehacer humano."

GODARD

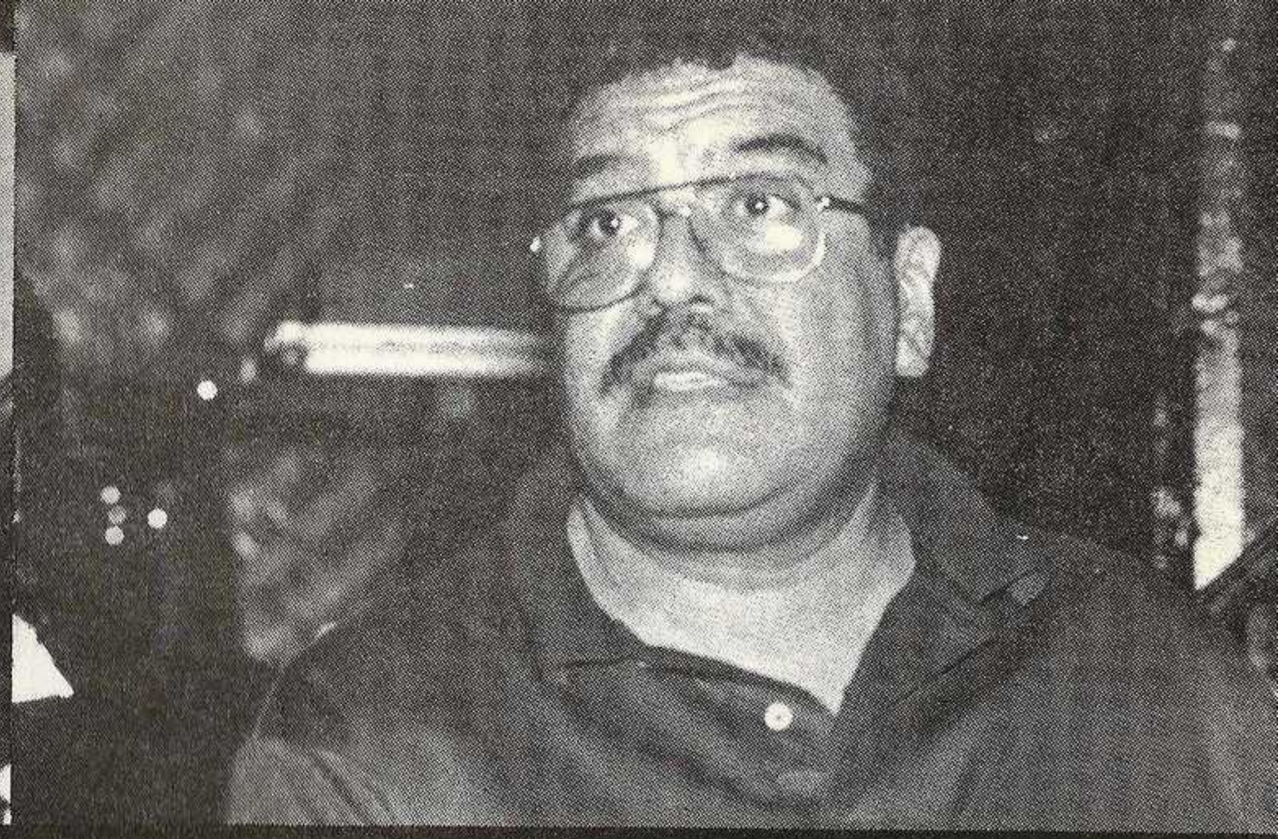
"Godard eligió parte de mi disco Andina *y lo puso en la película. Está bien puesta. Es una película extraña. Creo que es una buena película. Nunca lo vi a Godard. No lo conozco. El eligió mi música. Además puso música de otros autores. Hay también algo de Paul Hindemith. La película tiene la forma de una sinfonía."*

ARTO

"Arto es una muestra de que cada persona tiene música adentro, que no tiene necesidad de ir a la academia para aprender. Arto es una persona que ha escuchado muchísima música y que a través de esa gimnasia, de ese aprendizaje, le sale la música que él tiene adentro. El dice que es armenio, pero la música no es de Armenia, es de él."

PARTITURA / IN-MORTALIDAD / APRENDIZAJE

"Es una elección. Está la otra música, que es menos espontánea, mucho más meditada y que está en los libros, que también es bella. Expresar los sueños en



el lápiz es bastante difícil. Expresar los sueños con el lápiz me parece fantástico. Difícil y bellísimo. Ahí ya no hay tanta espontaneidad. El tipo se sentó, pensó... y ese acto de pensar es el que realmente me fascina. Me fascina el tipo que medita sobre algo. Es una cierta suerte de comprensión. Se apostó con tanta energía a la inmortalidad sabiendo lo efímero de todo. Esto me da la oportunidad de abrirme y aprender constantemente. Aprender de Arto me parece fantástico, aprender de Ravel también me parece fantástico, aprender de Bach también me parece fantástico, como aprender de Miguel Simón, que toca la chacarera en Santiago del Estero también me parece fantástico."

LABURO

"Yo con esto trato de incentivar la preocupación por las cosas. Estoy en contra del trabajo fácil, de lo servido. Porque, en realidad, el trabajo ¿qué es?: una diversión. Cuando una persona está bien empleada se divierte. Si uno no está de acuerdo con el laburo ahí empieza la cosa. A veces uno no está de acuerdo y despliega todas sus frustraciones en cualquier acto de la vida.

"Ahora tengo que irme afuera por dos meses. Después tengo que seguir trabajando para poder pagarme mi vida de compositor, mis horas de compositor. A veces tengo que trabajar demasiado para mantener mi casa, y no tengo tiempo como para sentarme a componer, y eso me preocupa. Tocar para poder vivir me lleva bastante tiempo. Es muy competitivo, siempre hay que mostrar una cosa nueva, y nosotros no tenemos suficiente promoción en el mundo. Medito mucho sobre las composiciones. Un cuarteto de cuerdas lleva bastante tiempo."

NACIMIENTO

"Nací en mayo en Camposanto, a 60 kilómetros de Salta, cerca de General Güemes. El mejor pueblo del mundo. Como dicen los amigos míos 'My Born Town'."

FRONTERAS / MUSICA PLANETARIA

"Soy una persona que no cree mucho en las fronteras. Un día me invitaron a un concierto en Noruega, en la costa de Noruega, un pueblo que se llama Molde. Tocaba un trío de Moscú. Los escuché y me quedé loco. La gente estaba enloquecida. Cuando terminó el concierto entré al camarín para saludarlos. Vi una espalda toda transpirada, se dio vuelta, me miró, y dijo: ¡Dino Saluzzi! No confrontar las culturas me parece una cosa fantástica. Conocer, conocer y ver lo bello que hay del otro lado."

MUDANZAS

"Me mudé 18 veces aquí en Buenos Aires. Los contratos de alquiler acá son por 2 años, y ¿sabés lo que es la vida de un músico sin relación de dependencia acá en BA? Me mudaba con todas mis cosas, mi hijo, a los tumbos por todos lados. Así he pasado mi vida, la mayor parte. Lo que podría ser la posibilidad de una llamada riqueza musical y una miseria económica. Así he pasado toda mi vida."

Nacido bajo Tauro *("se equivocan a cada rato")*, Dino afirma hablar el inglés como Tarzán, y recuerda –afectuosamente– a su amigo periodista Sergio Leonardo, fallecido no hace mucho.

por RODRIGO TARRUELLA

ACOMPAÑANTES PARA EL ASTRAL & GRABACION CON ECM RECORDS:

Guillermo Vadalá (bajo): integró el grupo Madre Atómica. Tocó con Spinetta, Baglietto y Fabiana Cantilo. Fue integrante de la banda de Fito Páez.

Armando Alonso (guitarra): músico de jazz. Conciertos en Europa desde el '84. Jefe del área de jazz en la Escuela Popular de Música de Avellaneda.

Félix Saluzzi (clarinete, saxos & flautas): tiene a su cargo los talleres de música popular de la Universidad Nacional de Salta.

Celso Saluzzi (bandoneón): titular durante 20 años de la cátedra de bandoneón en la Escuela Superior de Música de Salta.

José María Saluzzi (batería): 16 años, realiza su primera experiencia musical al lado de su padre.

Arto Tuncboyaci (percusión): armenio nacido en Turquía en 1957. Desde 1981 radicado en New York. Tocó junto a Chet Baker, Nana Vasconcelos, Charlie Mariano & Don Cherry. Actualmente forma parte de la banda de Al Di Meola.

¡Polenta con pajaritos!
y el Tomi
presentan:

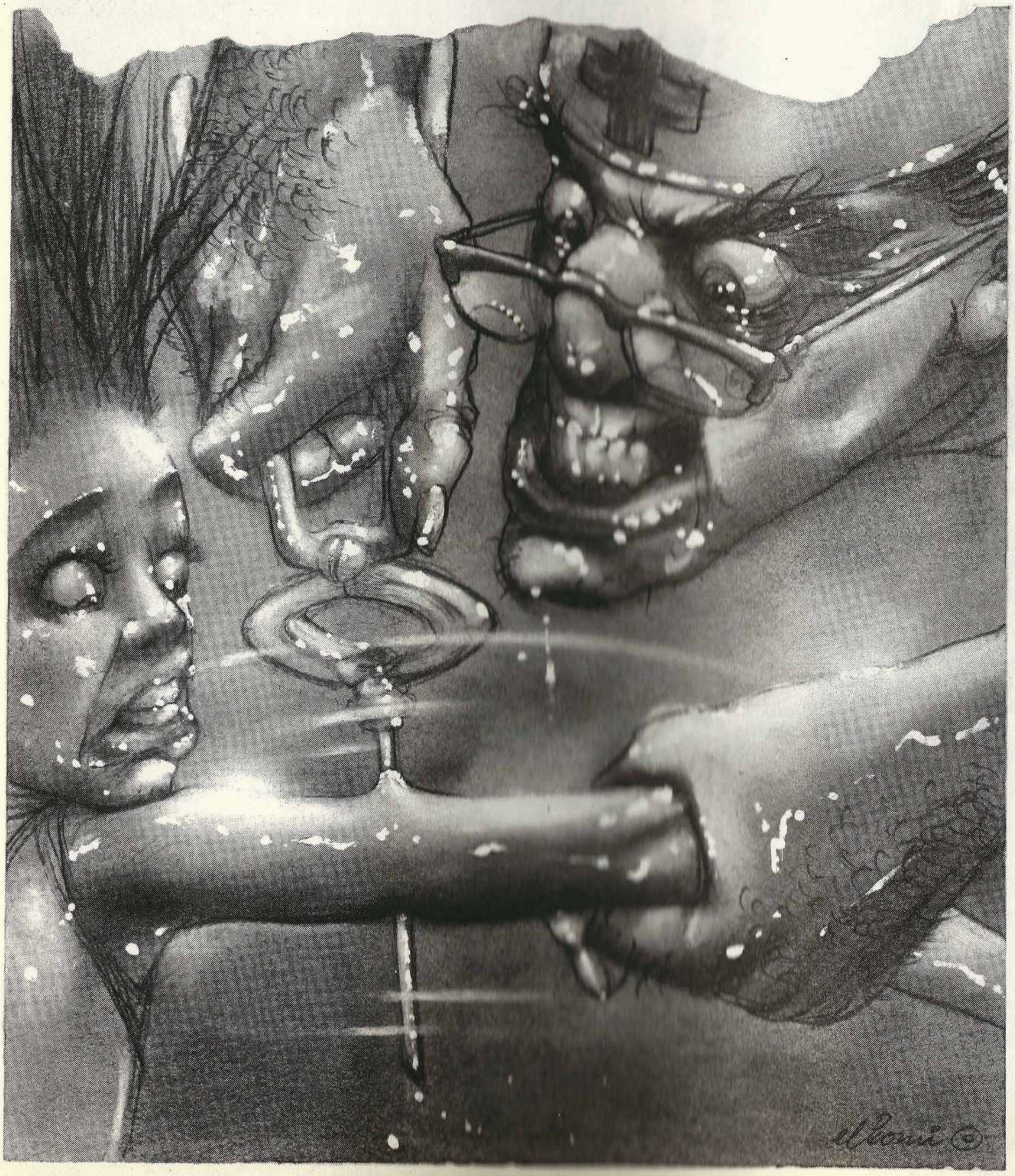
LA MILEDICINA

(LOS MIÉDICOS DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS PIBES.)

AL HERMANO DEL PELÁU' LE TRASPASARON EL BRAZO CON UNA INYECIÓN.
NOSOTRO' LE HABÍAMO DICHO QUE NO SE VAYA A VACUNÁ QUE NO SE VAYA.

PERO EL FUE IGUAL PORQUE LA MADRE LO OMBLIGÓ[1]. LA CUESTIÓN QUEL' MIÉDICO NO LE PODÍA DESATRANCÁ LA AGUJA PORQUE LE HABÍA ATRAVESÁU' LO' HUESO'. ASÍ QUE AGARRÓ UNA TENAZA ASÍ DE GRANDE Y LEMPEZÓ A TIRONIÁ' Y TIRONIÁ' Y EL HERMANO DEL PELAU DICE QUE AHÍ YÁ NO SE QUERÍA VACUNÁ MÁ' Y QUE SE QUERÍA VOLVE PAL' BARRIO PERO QUIÁ'L FINAL NO SE VINO PORQUE ÉL ES MACHO Y SE LA AGUANTA, QUE TANTO.

①OMBLIGAR: TERMINO PSICOLÓGICO QUE SIGNIFICA QUE LA MADRE DE UNO LO OBLIGA A HACER ALGO A UNO Y UNO VA Y LE HACE CASO PORQUE TODAVÍA UNO ESTÁ PEGADO CON EL CORDÓN AL OMBLIGO DELLA.



ENTONCE' AHÍ, DICE EL HERMANO DEL PELÁU' QUEL' MIÉDICO[2] LE REVENDO[3] EL BRACITO CÓN LA AGUJA Y TODO, Y QUE SE VINO CAMINANDO DESPACITO Y SIN CHISTAR PA' LAS CASA' PERO QUE NI BIEN PERDIÓ DE VISTA EL HOSPEDAL[4] SE ARRANCÓ EL REVENDAJE Y SE DESCLAVÓ LA AGUJA, TIRÓ TODO POR UNA BOCA DE TORMENTA Y SIGUIÓ CAMINANDO COMO SI NADA.

(2) MIÉDIGO: MÉDICO QUE DA MIEDO
(3) REVENDAR: PONER UNA VENDA TAN APRETADA QUE PARECE QUE UNO VA A REVENTAR
(4) HOSPEDAL: LUGAR DONDE SE HOSPEDAN LOS ENFERMOS Y TE DAN DE MORFAR.

BUENO Y AHÍ SE ENCONTRÓ CON NOSOTRO' Y NOS CONTÓ TODO ESTO Y NOS DIJO QUE NO SEAMO' CAGONE Y QUE NOS VAYAMO' A VACUNA' QUI AL' FINAL LO ÚNICO QUE QUEDA E' UN PUNTITO ROJO.
PA' MI QUEL' HERMANO DEL PELAU' E' UN MIELTIROSO⑤ PORQUE DIJO QUE LE HABIAN ATRAVESAU' EL BRACITO Y AL FINAL NOSOTRO' LO' ÚNICO QUE LE VIMO' FUE ESE PUNTITO ROJO PERO DIÚN SOLO LADO.

⑤ MIELTIROSO: EL QUE DICE MENTIRAS DULCES.

TUERCAS & TORNILLOS

R·E·V·I·S·T·A·S

Desbordar es el título de la publicación del Taller del periodismo y del Frente de artistas del Borda. Llegó a nuestra redacción su segundo número, en donde hay mucho para subrayar. En primer lugar, la voz de quienes están en los talleres y en el frente de artistas, a través de poemas, textos, y reportajes realizados entre ellos mismos, a modo de historias de vida, destinados a la recuperación de recuerdos personales y sociales. También, y siempre sobre el eje de la locura, hay trabajos de Luis Alberto

Spinetta, Hebe de Bonafini, y especialistas en el tema como Alfredo Moffat y Carlos Villamor además de un reportaje a Osvaldo Bonano, psicólogo clínico y social. Todos los materiales de Desbordar son fuertes, y apuntan a enjuiciar desde distintos campos (el arte, la ciencia, la política), a la psiquiatría tradicional, y los supuestos sobre la relación entre la sociedad y la locura. También se incluye como uno de los materiales centrales un anticipo del libro de Vicente Zito Lema sobre el poeta Jacobo Fijman, quien pasó las últimas tres décadas de su vida en el Borda.

M·U·E·S·T·R·A·S

Tres minas de FIERRO, Natalia Forcat, Silvia Maldini y María Obaya (dibujantes las dos primeras, guionista la última) exponen sus trabajos en la Recoleta del 26 de junio al 28 de julio. Las hojas a colgar son historietas e ilustraciones. Maldini, que también es plástica, abre otra muestra en la sala 22 del mismo centro cultural, pero sólo de pinturas, del 2 de julio al 28 de julio. También en la Recoleta, y a partir del 19 de junio Daniel Jozami expone pinturas sobre los mayores mitos argentinos.

E·S·P·I·A·S

El estreno de **La casa Rusia**, con Sean Connery y Michelle Pfeiffer pueden servir de excusa para volver sobre las obras del gran escritor británico John Le Carré. Desde los '50, Le Carré comenzó a publicar obras de espionaje en las antípodas de Ian Fleming y su 007. Sus personajes son casi burócratas en lugar de héroes, se mueven en la oscuridad, y los peligros y la muerte no llegan a despejar de banalidad sus vidas. Después de **El espía que vino del frío**, la novela que lo llevó al éxito, publicó muchas otras como **El Topo**, **La gente de Smiley**, **El honorable colegial**, además de alguna más cercana al policial que al espionaje, como **Asesinato de calidad**, y hasta una sátira de costumbres, **El amante ingenuo y sentimental**. Las marcas del estilo de este escritor son la realidad de sus personajes, los diálogos brillantes, las tramas crueles y perfectas desarrolladas en escenarios de sórdida cotidianeidad. **La casa Rusia**, una de sus últimas novelas, marca su regreso al género después de la perestroika, por lo cual los enfrentamientos entre agentes de inteligencia ingleses y soviéticos no tienen la violencia de antaño, cuando se eliminaban sin mayores explicaciones.

P·A·P·E·L·E·S

La Editorial Beatriz Viterbo acaba de nacer en Rosario, eligiendo para su nombre el del inolvidable personaje de El Aleph. Sus dos primeros títulos son **Copi**, de César Aira, y **Por favor, ¡Plágienme!**, de Alberto Laiseca. El primero es una compilación de cuatro charlas que dio César Aira sobre Copi, el genial creador de la historieta *La mujer sentada*, (en Le Nouvel Observateur), y de novelas, relatos y, sobre todo, obras de teatro (a propósito del primer estreno argentino de una de sus piezas hablamos de este autor recientemente). El libro de Laiseca, también es un volumen de ensayos, que por la vía del delirio se confunden con su propia narrativa, siempre tendiente a las teorías extravagantes. Los libros tienen una gráfica impecable, mérito de Daniel García.

E·N·C·U·E·N·T·R·O

Está abierta la inscripción de trabajos de video y películas de corto y mediometraje, para la muestra "Ciudad de Santa Fe", que se llevará a cabo a partir del 20 de setiembre en esa ciudad. Pueden participar películas y videos de hasta 50 minutos de duración, cine en Super 8, 16 y 35 mm. y video en U-Matic, Super VHS, VHS, video 8 y Hi 8. El plazo de inscripción vence el 31 de julio y la recepción de trabajos el 16 de agosto. Para solicitar informaciones y el formulario de inscripción se puede escribir o llamar a la Secretaría de Asuntos Culturales de la Universidad Nacional del Litoral (Centro de producción de cine y video), San Jerónimo 3575, 3000, Santa Fe, Tel. 042-45345/29766, fax 52468.

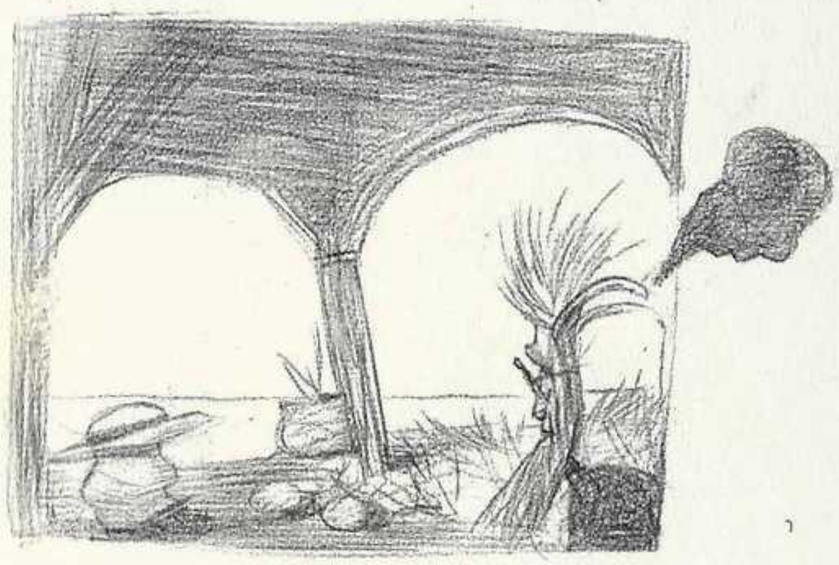
T·E·V·E

La nueva dimensión desconocida, que Canal 13 pone en pantalla de lunes a viernes a las 19.30, es, por supuesto, una remake de aquel clásico cuyo creador fue Rod Sterling, y que se dio en la televisión argentina durante años. La versión original duró de 1959 hasta 1964, y la fiebre por estas historias de extrañeza llegó hasta la historieta. Después de un par de películas homenajes producidas por Spielberg, que se pueden conseguir en video bajo el título español **Al filo de la realidad**, el productor Mark Shelmerdine comenzó una reedición de estos clásicos. Los directores convocados fueron, entre otros **William Friedkin** *(Contacto en Francia, El exorcista)* y **Wes Craven** *(Pesadilla, La serpiente y el arcoiris)*, para relatos de Ray Bradbury, Robert Heinlein, Stephen King, Arthur C. Clark y Theodore Sturgeon. **La nueva dimensión desconocida** promete ser, según los primeros capítulos que se han visto, un digno regreso a las fantasías a la vez amables y atroces de Sterling.

R·O·C·K

Las letras del rock nacional es una colección de la editorial subte Amaru, que ahora ha lanzado **Almendra**, un análisis de las canciones del legendario grupo de Spinetta. Nadja, la autora, se detiene con métodos propios de las monografías universitarias, en las condiciones en que nació y se desarrolló el grupo, y en una lectura crítica de las palabras que convocaron alrededor de sus melodías.

UN ANCIANO DE EXPRESIÓN TRISTE Y RECONCENTRADA ME MIRABA FIJAMENTE.
– SOY EL JUEZ BLANCO, PADRE DE DANIEL. SIÉNTESE Y PÓNGASE CÓMODO – SUSURRÓ.
–ESTOY CÓMODO, JUEZ – CONTESTÉ.
NOS MIRAMOS EN SILENCIO.
EL SALÓN ESTABA FRÍO.



OBSERVÉ CON DISIMULO A MI ALRREDEDOR. POR EL RABILLO DEL OJO VÍ ALGUNOS HUEVOS TIRADOS POR EL SUELO. LO MIRÉ CON DUREZA.
–EXACTO SR. MAMBO. LO ESTOY LEYENDO EN SU MIRADA –SUSURRÓ– MI HIJO DANIEL FUÉ SIEMPRE UN IMBÉCIL CARENTE DE VOLUNTAD Y DE DECISIÓN. EN CAMBIO A MÍ, ME CORRE FUEGO POR LAS VENAS, SR. MAMBO!
SENTÍ GANAS DE VOMITAR PORQUE IMAGINÉ LO QUE SEGUÍA. CONTINUÓ HABLANDO MIENTRAS SUS OJOS DE LOCO GIRABAN TRÁS LAS GAFAS.
– MI NUERA, SR. MAMBO. ELLA ME MIRABA, ME PROVOCABA, YO... YO PERDÍ LA CABEZA, SR. MAMBO! EL HIJO QUE ESPERA ES MÍO.
–UD. ME DA' NÁUSEAS JUEZ BLANCO!
EL ANCIANO ROMPIÓ A LLORAR.

¿QUÉ QUIERE QUE HAGA JUEZ? – PREGUNTÉ.
LEVANTÓ LA CABEZA Y ME MIRÓ SUPLICANTE...
DESTRUYA ESE HUEVO, SR. MAMBO, LE PAGARÉ UNA FORTUNA!
ESTÁ LOCO. NO ES LA PRIMERA VEZ QUE ESCUCHO HISTORIAS SOBRE SUS RELACIONES CON...

POLLITAS SIN EXPERIENCIA. ¿QUÉ SIGNIFICAN, SI NO, TODOS ESTOS HUEVOS? FRUTO DE SUS LOCURAS, JUEZ? – LE ESCUPÍ.
– ¡NOOO! – AULLÓ – ¡CÁLLESE!
– LE DIRÉ. LA VERDAD A SU HIJO, JUEZ. POR MÁS PODER QUE UD. TENGA, NO SERÉ SU CÓMPLICE!
ME CLAVÓ LA MIRADA, MIENTRAS APRETABA LOS DIENTES.
ESTABA ACOSTUMBRADO A HACER SU VOLUNTAD, Y A QUE NADIE LO CONTRARIARA.
DÍ MEDIA VUELTA Y ME ALEJÉ DISPLICENTEMENTE.
ANTES DE SALIR MIRÉ POR SOBRE MI HOMBRO. ALLÍ QUEDABA, ENCARAMADO A LA CIMA DEL PODER, PERO ABSOLUTAMENTE SOLO...
DÍ UN PORTAZO.

¡POLLO DE MIERDA, DESCOJONADO Y CULO SUCIO, ANDATE A LA PUTA MADRE QUE TE PARIÓ!

¡TODAVÍA TENÉS EL CORAJE DE MIRARME A LA CARA, GALLINA PUTA REVENTADA Y BARATA!

CUANDO DIJE LO QUE SABÍA, EL EQUILIBRIO EMOCIONAL DE LOS FERNÁNDEZ-BLANCO, SE ROMPIÓ. SE INSULTARON Y ROMPIERON A LLORAR. LUEGO, SE FUERON. LES GRITÉ QUE OLVIDABAN EL HUEVO. DANIEL ME CONTESTÓ QUE ME LO METIERA EN EL CULO. ¿QUÉ HACER?

CONTINÚA

NUMERO DOS JULIO 1991

FIERO

MINIALBUM

Al Capp

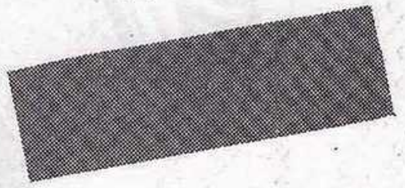
FEARLESS FOSDICK

FIERRO
MINIALBUM

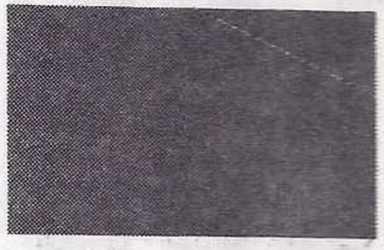
Al Capp

FEARLESS FOSDICK

Seguimos firmes con los libritos. Y alternando: una de cal y otra de arena, una cara y una ceca, apostando una vez a negro y otra a colorado. En definitiva: un clásico y un nuevo, y siempre de lo mejor. En la primera entrega le tocó a Max Cachimba y a su temible Wincofón; ahora es el turno de Al Capp.



La elección se basa en que Li'l Abner es de una de esas historietas que no se olvidan. Su humor e imaginación, que pasaron en Argentina por revistas como Billiken, Espinaca,



Pandilla y Pif-Paf, resultan absolutamente actuales. De entre sus páginas, las que corresponden a Fearless Fosdick son una joya de la sátira.

Más adelante seguiremos con los nuevos autores: esos que a veces son acusados de feísmo o extravagancia, o cualquier rótulo con que se marcan las discrepancias con el realismo.

Ahora, señoras y señores, un paseo por el mundo de Lester Gooch, perdón, de Al Capp.

LI'L ABNER presenta

FEARLESS FOSDICK

LOS SATELITES GEMELOS

¡AH! ¡PRUDENCE PIMPLETON, MI NOVIA PERSISTENTE!

¿RECUERDAS QUE DÍA ES HOY, FEARLESS?

¡GASP! ¿NO ES TU CUMPLEAÑOS?

¡NO! ¡ES EL VIGÉSIMO ANIVERSARIO DE TU ÚLTIMO AUMENTO!

DESDE MAÑANA TIENES DERECHO LEGAL A UN AUMENTO DE 10 DÓLARES...

¡DESDE MAÑANA COBRARÉ 32,50 $! VIVIRÉ COMO UN REY!

¡Y YO SERÉ TU REINA! ¿NO LO RECUERDAS? ¡ME PROMETISTE QUE NOS CASARÍAMOS CON ESE AUMENTO!

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

8-1

¡FOSDICK! ¡VENGA A LA CENTRAL! ¡ES UNA EMERGENCIA!

¡HA!!

¡NO SE ATREVA A DEJAR SIN AUMENTO A ESTE POBRE IDIOTA!

¡HEMOS ESPERADO 20 AÑOS! ¡LO NECESITAMOS PARA CASARNOS!

¡NO TE PREOCUPES POR EL AUMENTO, BELLEZA! ¡ES OTRA COSA LO QUE NOS AFECTA!

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

8-2

¡GASP! ¡VAYA EMERGENCIA! ¡EL JEFE! ¡EL COMISARIO! ¡EL GOBERNADOR!
CHIEF OF POLICE
8-3

¡Y EL PEZ GORDO DE WASHINGTON!
¡CHIST! ¡NO HE VENIDO EN VISITA OFICIAL!
Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡Y LO QUE TE VAMOS A DECIR NO ES OFICIAL! ¡SI REVELAS QUE TE LO HEMOS DICHO NOSOTROS..

...SERÁS DENUNCIADO POR CALUMNIA!
Capp

¡SON LAS TRES EN PUNTO! ¡MIRA, FOSDICK!
¡GASP!!

AQUEL AUTOBÚS... HA DADO MARCHA ATRÁS DE REPENTE...
CRASH!!
8-4

Y ESE CAMIÓN DE BASURAS... ¡UF!... LAS ESTÁ DESCARGANDO EN EL PARQUE PÚBLICO..
Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡GLUB!... ¿QUIÉN HA DADO LA VUELTA A ESE GRIFO?
¡NADIE, FOSDICK!
$ 150.50
Capp

SI ALGUNA VEZ REVELAS LO QUE SUCEDE AQUÍ TE DENUNCIAREMOS... ¿COMPRENDES?

MUY BIEN, SEÑOR.

DELE UN NIQUEL AL AGENTE FOSDICK...

ANTES DEBE FIRMAR ESTA NOTA.

8-5

YA HE INTRODUCIDO LA MONEDA SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES... PERO.. ¡SÓLO ME HA ENTREGADO 2 CENTAVOS DE CHICLE!

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡LA-DRONA!

¡ESPERA A VER LA DISTRIBUIDORA DE CIGARRILLOS!

¡ESA MÁQUINA ME HA ESTAFADO!

PERO SI QUIERES VER ALGO TODAVÍA MÁS RARO...

8-6

¡PRUEBA LA BÁSCULA!...

GRACIAS, JEFE.

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

DICE: ¡"QUÍTAME LOS PIES DE ENCIMA, ESTÚPIDO"!

HAY ALGO INHUMANO POR AQUÍ, JEFE.

¡MÁQUINAS ESTAFADORAS, BÁSCULA INSULTANTE, FUENTE ENLOQUECIDA!

¡SÍ, FOS-DICK!

¡A LAS TRES EN PUNTO, TODAS LAS MÁQUINAS DE LA CIUDAD SE REBELAN!

EN LUGAR DE SERVIR A LA HUMANIDAD, LA TORTURAN... ¡ESTA CALAMIDAD DURA UNA HORA EN PUNTO!

8-8

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

DEBEMOS ADVERTIR AL PÚBLICO QUE DESDE LAS TRES A LAS CUATRO NUESTRAS MÁQUINAS ENLOQUECEN TODOS LOS DÍAS...

Cap

Y DESPUÉS LAS MÁQUINAS SE COMPORTAN DÓCILMENTE... ¡HASTA LA MISMA HORA DEL DÍA SIGUIENTE!

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡SI ADVIERTES A LA GENTE, CUNDIRÁ EL PÁNICO!

8-9

¡SÓLO PODRÍA SUGERIRLO UN IDIOTA!

ES LA PRIMERA-BUSC-IDEA QUE SE ME HA OCURRIDO, SEÑOR.

NO PODEMOS ADMITIR QUE EXISTA REALMENTE ESTA SITUACIÓN.

PERO... ¿QUIÉN PROTEGERÁ AL PÚBLICO, SEÑOR?

Cap

NO PODEMOS HACER NADA OFICIALMENTE, FOSDICK.

¿Y QUIÉN SALVARÁ A LA CIUDAD?

8-10

LOS CIVILES SIN NINGUNA RELACIÓN CON LA POLICÍA.

¿Y ENCONTRARÁ A ALGÚN CIVIL...

P. D.

...DISPUESTO A CARGAR CON ESTA ENORME RESPONSABILIDAD POR SU PROPIA CUENTA?

¡YA LO TENEMOS, FOSDICK!

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¿Y QUIÉN ES EL ¡¡IDIOTA?

¡TÚ! ¡ESTÁS DESPEDIDO! ¡AHORA ERES UN SIMPLE CIUDADANO Y ESPERO QUE TAMBIÉN SEAS UN PATRIOTA!

Al Capp

YA QUE ESTÁS DESPEDIDO, QUERIDO AMIGO...

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡TE OCUPARÁS DEL ASUNTO COMO CIVIL!

8-11

LA POLICÍA NO TE PUEDE AYUDAR EN NINGUNA FORMA...

EN REALIDAD NO QUEREMOS VERTE NUNCA MÁS...

PERO ESTAMOS ORGULLOSOS DE TI, FOSDICK...

¡MUY ORGULLOSOS!

Al Capp

¡BUENAS NOTICIAS, QUERIDA!

¿TE HAN DADO EL AUMENTO?

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

8-12

¡AL FIN SERÉ LA SEÑORA DE FOSDICK!

¡OH, SE TRATA DE ALGO MUCHO MEJOR!

ME HAN CONFIADO UN CASO DEMASIADO IMPORTANTE PARA LA POLICÍA... Y PARA DARME CARTA BLANCA...

GR Capp

¡ME HAN DESPEDIDO!...

HAS PERDIDO EL TRABAJO, EL AUMENTO, EL CEREBRO..... ¡YA MÍ!

ES DIFICIL QUE UNA MUJER ENAMORADA COMPRENDA...

WELCOME

8-13

...QUE EL SER DESPEDIDO DE LA POLICÍA ES UN ASCENSO REALMENTE...

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡AQUÍ TIENES TUS PROVISIONES SEMANALES, FOSDICK!

NO TE PAGARÉ AL CONTADO COMO HE HECHO POR 22 AÑOS, AMIGO MÍO..

Al Capp

SOY DEMASIADO IMPORTANTE PARA ACTUAR COMO SIMPLE POLICÍA.. ¡POR ESO ME HAN LICENCIADO!

¡PUES CUANDO SEAS LO BASTANTE PEQUEÑO PARA COBRAR TU SUELDO VUELVES!

VD. HA SIDO COMO UNA MADRE PARA MÍ, SRA. FLINTNOSE...

...Y COMPRENDERÁ EL VERDADERO SIGNIFICADO DE MI SITUACIÓN...

FOSDICK, SI NO COBRAS UN SUELDO...

8-15

...NO TENDRÁS MI HABITACIÓN EN ALQUILER...

¿O SEA QUE NO ME PERMITE ENTRAR?

¡ASÍ ES, TESORO!

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

ME ALOJARÉ EN ESTA VIEJA FURGONETA... LA ADMIRABA MUCHO DE NIÑO...

8-16

¡FOSDICK! NO NOS HEMOS MOLESTADO EN LICENCIARTE...

Y RETIRARTE LA PAGA PARA QUE TE DEDICASES A VAGAR... ¡TIENES QUE OCUPARTE DEL CASO!

¡CADA BUEN CIUDADANO DEBE CORRER A SU PUESTO DE COMBATE!

¡VAMOS AL HIPÓDROMO, AMADEO!

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡LAS 3 MENOS UN MINUTO! ¡TENGO QUE VIGILAR!

¡ESA GRÚA! ¡ES PRECISAMENTE EL TIPO DE MÁQUINA QUE PUEDE PRODUCIR DISTURBIOS!

8-17

¡A LAS TRES EN PUNTO DE CADA DÍA! ¡BUENO, YA SON LAS TRES!... ¡NO HA SUCEDIDO NADA!

SÓLO QUE PARECE VENIR HACIA MÍ...

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡LAS 3 Y 1 MINUTO! ¡ESA GRÚA GIGANTE HA PERDIDO EL SENTIDO! ¡ME EMBISTE!

¡CASP!... ¡NO!... ¡SOY YO EL QUE LA EMBISTE!

8-18

NO PREOCUPARSE, MUCHACHOS... VUESTRA MÁQUINA ESTÁ BIEN...

ES LA MÍA LA QUE HA ENLOQUECIDO...

¡DETENGA ESE VEHÍCULO!

¡NO PUEDO!

¡ES INCONTROLABLE!...

ENTONCES VE AL ASIENTO DELANTERO..

¡Y DESCONECTA EL MOTOR!

NO HAY ASIENTO ADELANTE, Y LO QUE ES MÁS ABSURDO..

8-19

¡TAMPOCO TIENE MOTOR!

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡ES EL EX-DETECTIVE FOSDICK, SEÑOR! ¡LAS ACUSACIONES SON DE CONDUCIR ALOCADAMENTE, ATROPELLO DE PEATONES!

ATRAVESAR POR UN JARDÍN DE LA INFANCIA Y LIGERAS ABOLLADURAS A UN COCHE DE LA POLICÍA...

¡ESO SÍ QUE ES DELITO GRAVE!

8-20

¡SABE BIEN QUE SOY INOCENTE, JEFE!

¡CLARO, QUERIDO AMIGO! ¡PERO DEBEMOS CONTINUAR FINGIENDO! ¡500 $ DE MULTA!

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¿EN DINERO REAL?

¡CHIST! ¡LO SIENTO, PERO ESTO DEBE PARECER AUTÉNTICO!

¡NO PUEDO PAGAR UNA MULTA DE 500 $, JEFE! ¡DESDE QUE ME DESPIDIÓ PARA QUE PUDIESE OCUPARME DEL CASO!

NO TENGO NI UN CENTIMO... ¡LO SABE BIEN!

¡CHIST! ¡CLARO QUE LO SÉ, PERO TENEMOS QUE CONTINUAR LA FARSA!

8-22

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved. Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡TIENE 500 $ DEL FONDO DE PENSIONES! ¡SE LOS CONFISCAREMOS!

¡GULP! ¡SÍ, SEÑOR, PERO... ME SERÁN RESTITUIDOS!...

...CUANDO TERMINE EL CASO Y REGRESE A LA POLICÍA, ¿VERDAD?

¡CHIST! ¡ME PARECE QUE NO PODRÁS VOLVER A LA POLICÍA! ¡TIENES ANTECEDENTES PENALES!

HE PERDIDO MI QUERIDO TRABAJO, Y MI ADORABLE NOVIA...

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved. Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

NO TENGO DINERO, COMIDA NI CASA... ¡PERO POR LA INMORTAL MEMORIA DE LA POLICÍA DE CHICAGO...!

8-23

¡RESOLVERÉ EL CASO DE LAS MÁQUINAS ENLOQUECIDAS! ¡SÍ!

¿QUIERE UNA SHEBAMBURGUESA, JEFE?

SHEBA BURGERS 25 ¢

¡DESESPERADAMENTE! ¡PERO ANTES NECESITO UN TRABAJO PARA PODER GANÁRMELA!

¡VAMOS! ¡COLÓCATE EL DELANTAL!

¿QUIERES LIBRE DESDE LAS 3 A LAS 4, EH? ¡DE ACUERDO!

¿POR-QUÉ SE LLAMAN "SHEBAM-BURGUE-SAS"?

SHEBA BURGERS

PORQUE- CHUCKLE- LAS COCINA "SHEBA"... ES UNO DE LOS DOS SA-TÉLITES... ¡EL QUE NO PARTIÓ!

8-24

EL OTRO," SALO-MÓN", PASA SOBRE LA CIUDAD...

TODOS LOS DÍAS DE 3 A 4...

¿DE 3 A 4 DICES?

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡SÍ! ¡"SALOMÓN" LO-GRÓ PARTIR... Y PASA TODOS LOS DÍAS, TODOS LOS DÍAS...

SHEBA BURGERS

PERO "SHEBA" SE QUEDÓ AVERIADA... ¡ME LA VENDIÓ EL EJÉRCITO POR 29,50 $!

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

LO ÚNICO QUE ME SIRVE EN SU COMBUSTIBLE... ¡ES ESTUPENDO PARA LAS HAMBURGUESAS! PERO ESE CEREBRO DE MILLONES DE DÓLARES...

8-25

...NO SIRVE PARA NADA...

¡YA SON CASI LAS TRES! ¿PUEDO ECHAR-LE UN VISTAZO, SEÑOR?

¡UN CEREBRO ELECTRÓNICO QUE VALE MILLONES DE DÓLARES! ¡UN CONOCIMIENTO SUPERIOR AL DE CUALQUIER SER HUMANO!

¡UN RUMOR! ¡VIENE DE ESTE ARTEFACTO!

¡HOLA, CHICA! ¡SON LAS 3 Y LLEGA "SALOMÓN"!

¡GASP! ¡EL CASO ESTÁ RESUELTO!

8-26

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡SOY YO, "SHEBA"... TU "SALOMÓN"!

¡GASP! ¡ES LA VOZ DEL OTRO SATÉLITE QUE ESTÁ SOBREVOLANDO LA ZONA!

8-27

CUANDO INSTALARON EN MÍ UN CEREBRO DE MILLONES DE DÓLARES, NO COMPRENDIERON...

...QUE ME HABÍAN CAPACITADO PARA SER AUTOSUFICIENTE...

¡ASÍ QUE NO SIGO SUS ÓRDENES! ¡YO DOY ÓRDENES!

¡ÉSTA ES LA MENTE DEL RESPONSABLE!

¡YAK! ¡YAK! ¡CON TODO ESTE PODER MENTAL SOY MUCHO MÁS FUERTE QUE ELLOS AHORA!

¡GASP! ¡ESE SATÉLITE ESTÁ VIVIENDO SU PROPIA VIDA!

¡PERO ES UNA VIDA MALVADA!

PERO ESTOY SOLO, CHICA... ¡TU "SALOMÓN" NECESITA A LA PEQUEÑA "SHEBA"!

SHEBA BURGERS

ABANDONA TU PISTA DE LANZAMIENTO, TESORO... ¡Y UNAMOS NUESTROS ENGRANAJES!

¡ESE MONSTRUO MECÁNICO ES EL PRIMER PAPAGALLO ESPACIAL!

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

8-29

¡VAMOS, CHICA! ¿QUÉ ME DICES?

("TE TRANSMITIRÉ UNA TÍPICA RESPUESTA DE CHICA COMPLACIENTE")

♫ ¿SI SUBO AHÍ, ME PROMETES DEJAR EN PAZ A TODAS LAS MÁQUINAS DE LA CIUDAD?

8-30

¡CLARO MUÑECA, CLARO!

♫ ¿Y BUSCARÁS UN LUGAR SEGURO, COMO LOS DEMÁS SATÉLITES? ♫

PREVISIÓN DEL TIEMPO ♫ O ESPIONAJE, O ALGO POR EL ESTILO... ♫

LO QUE TÚ QUIERAS, ENCANTO...

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

SON LAS CUATRO... ESTOY FUERA DE TU ALCANCE... HASTA MAÑANA...

¡SE HA MARCHADO!)

¡PATRÓN! ¿ES UN BUEN CIUDADANO?

¡CLARO QUE SÍ! ¡HARÍA CUALQUIER COSA POR MI PAÍS!

8-31

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡ESPLÉNDIDO! ¡TIENE LA OCASIÓN DE SALVARLO!...

¿DE VERAS? ¿Y CÓMO?

LANZANDO AL ESPACIO VUESTRO PUESTO DE HAMBURGUESAS...

ES EL ÚNICO MEDIO DE SALVACIÓN PARA NUESTRO AMADO PAÍS... ¡NO PUEDE PERMANECER IMPASIBLE!

LO PUEDO ACTIVAR SIMPLEMENTE TIRANDO DE ESTA PALANCA..

¡QUITA ESAS SUCIAS MANOS...

...DE LA PALANCA, LOCO MANIÁTICO!

9-1

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

QUIERO DENUNCIAR A ESTE DELICUENTE...

¡CHIST! ¿SABE QUE NO ES CIERTO?

¡PERO DEBO FINGIR QUE NO LO SÉ!

HA INTENTADO LANZAR AL ESPACIO MI PEQUEÑO PUESTO DE HAMBURGUESAS..

POR ESO PIDO QUE ARRESTEN A ESTE MANIÁTICO...

UN HOMBRE ES INOCENTE HASTA QUE NO SE PRUEBE LO CONTRARIO.

9-2

POR LO TANTO NO TIENE DERECHO A LLAMARME MANIÁTICO...

¡ES JUSTO, FOSDICK! ¿NOS PERDONA, SEÑOR? ¡QUIERO HABLARLE EN PRIVADO A ESTE MANIÁTICO!

Cole Copp

¿ASÍ QUE PIENSAS QUE SU PUESTO DE HAMBURGUESAS TIENE UN IDILIO CON UN SATELITE EN ORBITA?

EXACTAMENTE.. ¡Y POR ESO ME INSULTAN A MÍ!..

Y CHUCKLE CREYENDO QUE YO ERA EL PUESTO DE HAMBURGUESAS ME DECÍA "ESCUCHAME, CHICA"...

UNA TEORÍA INTERESANTE...

ME INTERESA ENTERARME DE TODO... ¡EJEM!.. PERDONA UN SEGUNDO..

¡HAY UN LOCO PELIGROSO EN MI OFICINA! ¡EL EX-DETECTIVE FEARLESS FOSDICK!

¿POR FIN SE HA DESCUBIERTO EH? ¡NO ME SORPRENDE!

¡PODÉIS DARLE FUERTE CON LAS PORRAS! ¡SU CEREBRO ESTÁ TAN AVERIADO QUE CUALQUIER CAMBIO LE BENEFICIARÍA!

$100

9-3

Cole Copp

¡SRTA. PIMPLETON!

¡ES USTED LUDWIG! ¡EL MÁS BELLO POLICÍA DEL CUERPO!...

¿ACASO SE HA ENTERADO DE QUE HE ROTO CON FOSDICK Y VIENE A OCUPAR SU PUESTO?

¡OH! ¡NO PODRÍA HACERLO JAMÁS, SEÑORA!

Im. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1940 by United Feature Syndicate, Inc.

PERO A PROPÓSITO DE PUESTO... ¡HAN LLEVADO DE NUEVO A FOSDICK A ESE LUGAR!

¿CON LOS LOCOS PELIGROSOS?

9-5

SÍ, SEÑORA... QUIERE HABLARLE, PERO YO EN SU LUGAR NO IRÍA...

SIN EMBARGO, NO TENGO OTRA COSA QUE HACER... ¡IRÉ A VERLE!

TODAS LAS COSAS MECÁNICAS DE LA CIUDAD ENLOQUECEN ENTRE LAS 3 Y LAS 4 DE CADA DÍA, PORQUE...

9-6

"SALOMÓN", EL SATÉLITE QUE SOBREVUELA LA CIUDAD A ESA HORA...

¡SE HA VUELTO LOCO! ¡SALOMÓN ESTÁ LOCO!

¡ENTONCES ESTÁIS A LA PAR!

¡SÓLO TÚ, QUERIDA PIMPLETON, PUEDES HACER VOLVER A LA TIERRA A "SALOMÓN"!

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1940 by United Feature Syndicate, Inc.

¡TU TEORÍA ES UNA DE LAS MÁS ESTÚPIDAS QUE HE OÍDO JAMÁS!

PERO HAY UNA POSIBILIDAD ENTRE UN MILLÓN DE QUE TENGAS RAZÓN... POR LO TANTO TE HARÉ CASO..

9-7

YA QUE TENGO LA PROBABILIDAD DE ENCONTRARME CON OTRO HOMBRE...

ES CIERTO, QUERIDA, TU BELLEZA...

¡LE CAUSARÁ SENSACIÓN!

SIGUE ESTAS INSTRUCCIONES..

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

Cal Capp

¡AQUÍ ESTÁ EL TRANSMISOR! ¡VEAMOS LAS INSTRUCCIONES DE FOSDICK!

Tm. Reg. U. S. Pat. Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

A las tres en punto, "Salomón" entrará en acción... llámalo por su nombre con tu dulce voz... cuyo resonido le hace enloquecer en este triste lugar.

7-8

¡"SALOMÓN"! ¡QUERIDO SALOMÓN! ♫

¡SHEBA, TESORO! ¿ERES TÚ DE VERAS?

¡HOLA, MUÑECA! ¡HÁBLAME!

¡ME RESPONDE! ¡LA TEORÍA DE FOSDICK ERA CIERTA!

Ahora que te ha respondido dile que debes tenerlo junto a ti enseguida... ¡¡Tanto como yo deseo estar a tu lado cuanto antes!!

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡QUIERO QUE VENGAS A MI LADO CUANTO ANTES, "SALOMÓN"! ¡¡PRONTÓ!

9-9

Cappa

¡AHÍ ESTÁ SALOMÓN!

¡QUE TODOS SE PREPAREN! ¡SALOMÓN ESTÁ AL LLEGAR!

¡EL NÚMERO TRECE SUFRE UNA CRISIS VIOLENTA! ¡TRAED LA CAMISA DE FUERZA!

VIOLENT WARD

4-10

Tm. Reg. U. S. Pat Off. All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

ENTRETANTO...

¿QUÉ DEBO HACER AHORA? AQUÍ DICE: "VUELVE LA PÁGINA"...

Cappa

ÚLTIMA INSTRUCCIÓN.

Has sido una gran ayuda, Pimpleton. Y ahora te aconsejo que procures escapar... ESCAPAR.

¡AQUÍ ESTOY, NENA! ¡DERECHO, DERECHO A TUS CÁLIDAS Y AMOROSAS ANTENAS!

SHEBA-BURGERS

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

9-12

CRASH!!

ESE LOCO DE FOSDICK HA SIDO EL PRIMER HOMBRE CAPAZ DE SEDUCIR A UN SATÉLITE ENAMORADO Y HACERLO DESCENDER DEL ESPACIO...

Al Capp

¡HAS RESUELTO EL CASO, FOSDICK! PERO COMO SE TRATABA DE UN SECRETO...

BBLING B
SANATARIUM

9-13

LA POLICÍA NO PUEDE RECONOCER OFICIALMENTE TU MISIÓN SALVO DE UNA FORMA...

¿SÍ?

TE DEDUCIREMOS EL 50% DE TU PAGA TODAS LAS SEMANAS...

¿PERO POR QUÉ, JEFE?

Tm. Reg. U. S. Pat Off.—All rights reserved
Copr. 1960 by United Feature Syndicate, Inc.

¡PARA RESARCIR A ESTE INOCENTE CIUDADANO DE LA PÉRDIDA DE SU PUESTO DE HAMBURGUESAS!

¡ESTOY ORGULLOSO DE DAR LA MITAD DE MI PAGA MISERABLE POR SALVAR LA CIUDAD MÁS RICA DEL MUNDO!

AL CAPP: CRONISTA DE LOS YOCUM

En 1952 el escritor norteamericano John Steinbeck (el de Viñas de ira y Al este del paraíso) propuso a Al Capp para el premio Nobel. No lo hizo como un gesto extravagante, sino con el convencimiento de quien había seguido desde sus inicios la colosal obra de Capp: **Li'l Abner**, que en la Argentina se conoció como **El Chiquito Abner (Revista Pandilla)** y **Sinforoso Peloduro (Pif-Paf)**.

Al Capp nació el 28 de setiembre de 1909 en New Haven, Connecticut, y murió en noviembre de 1979. Después de haber trabajado como ayudante de Ham Fisher en Joe Palooka, estrenó el 20 de agosto de 1934 para el United Feature Syndicate su propia serie: Li'l Abner.

Capp creó un mundo: Dogpatch, un sitio inhóspito ubicado en los alrededores del "Monte inútil". Y la cabaña de los Yocum se halla justo debajo de una piedra tan movediza como la de Tandil (ahora inmóvil para siempre jamás), como una permanente amenaza de echar a esta familia del mundo de los comic y de la vida. La impresionante galería de personajes tiene su centro en esta familia: Papá Yocum, Mamá Yocum, Li'l Abner, y su novia Daisy Mae. Además hay un hermano menor, Tiny Yocum, secuestrado en la infancia y que reaparece ya crecidito en 1954. Alrededor de ellos hay una serie infinita de personajes siempre rústicos: el confuso profeta Ol'Man Mose (cuya eficacia se basa en ser incomprensible), el casamentero Marriying San, una muchacha lobo, a los que se suman entre otros los inolvidables animalitos **shmoo**, de formas redondeadas, personajes encargados de suministrar todo lo necesario para la vida humana, y que se echan de menos en el Libro de los Seres Imaginarios de Borges.

A través de la serie se pueden seguir algunos episodios de la vida norteamericana y mundial. Capp usó su historieta como sátira social y política, incluyendo entre sus personajes, apenas disfrazados, a todos los presidentes y vices contemporáneos a la serie (que duró hasta 1977, aunque para ese entonces Capp ya no la dibujaba), a Bernard Shaw, Einstein, Rockefeller, De Gaulle, Kruschev, Joan Baez, los Beatles, etc. Cuando estallaron los '60 Capp no se llevó bien con la generación contestataria, y la satirizó sin simpatías.

Uno de los días fatídicos y claves en la historia de los Yocum es el 18 de noviembre, en el que las mujeres tienen derecho a casarse con el hombre que puedan cazar. Los desastres en Dogpatch son periódicos como estas bodas forzadas: el tren que descarrila siempre a la misma hora, las termitas que invaden las plantaciones de nabos el mismo día.

La serie continuó hasta el 5 de noviembre de 1977 como tira y hasta una semana más tarde como plancha dominical, pero para ese entonces hacia tiempo que Capp sólo hacía los guiones. En sus últimos años realizó una historieta autobiográfica, dibujada al modo de Li'l Abner.

P.D.S.

EL ANTIHEROE DE LESTER GOOCH

FEARLESS FOSDICK es una historieta dentro de otra historieta. Es el personaje favorito de Li'l Abner, que sigue todas sus aventuras. Fearless es una sátira del Dick Tracy de Chester Gould, hasta el punto que el actor ficticio de la tira es Lester Gooch.

La primera aparición de Fearless tuvo lugar el 22 de noviembre de 1942 y desde allí continuó de tanto en tanto, a veces ocupando el total de las páginas pertenecientes a Li'l Abner.

Pero la pasión por la lectura de la historieta de Li'l Abner tuvo imprevistas consecuencias. El 31 de marzo de 1952 el torpe policía se casa finalmente con su eterna novia Prudence Pimpleton. Li'l Abner, que había jurado casarse el día que lo hiciera su héroe, debió cumplir su compromiso con Daisy Mae. (Desde luego, él no pensaba que su héroe llegaría a caer en la trampa matrimonial, y así se casó sollozando *"Fossdick, mi ideal... ¿qué nos has hecho?"*)

Fearless Fosdick es una historieta comiquísima y delirante, que puede leerse aún haciendo abstención del modelo que satiriza en guiones y dibujos. ***Los satélites gemelos,*** el capítulo que elegimos, es una de las aventuras más célebres de este curioso antihéroe